

The background is a full-page image of marbled paper. It features a complex, organic pattern of swirling, wavy lines in various shades of dark blue, green, brown, and white. The pattern resembles natural stone or liquid swirls, creating a rich, textured visual field.

MARBLE

APA VISA



Index - Índice

Argos Black Rigato	10
Borghini	68
Calacatta Gold	50
Calacatta Viola	53
Dreams	53
Elegance	64
Himalaya	56
Ice Jade	76
Intarsio	4
Junoon	16
Karakter	17
Luna	16
Marble 7.0	77
Noir Velvet	4
Onice	60
Orobico	77
Patagonia	44
Pietra	72
Roma Blue	46
Sisu	26
St Vincent	73
Statuario	65
Toko	34
Wild Forest	42

NOIR VELVET



Walls: Mirror Bronze Polished 120x260
Floor: Noir Velvet Natural 60x120



B A

162x324	162x324 cm - 63.8"x127.6"	12 mm
Noir Velvet Polished BL-A		G-3590
Noir Velvet Polished BL-B		G-3590
120x280	119,3 x 280 cm - 46.97" x 110.24"	6 mm
Noir Velvet Polished BL-A		G-3413
Noir Velvet Polished BL-B		G-3413

Finishes - Acabados

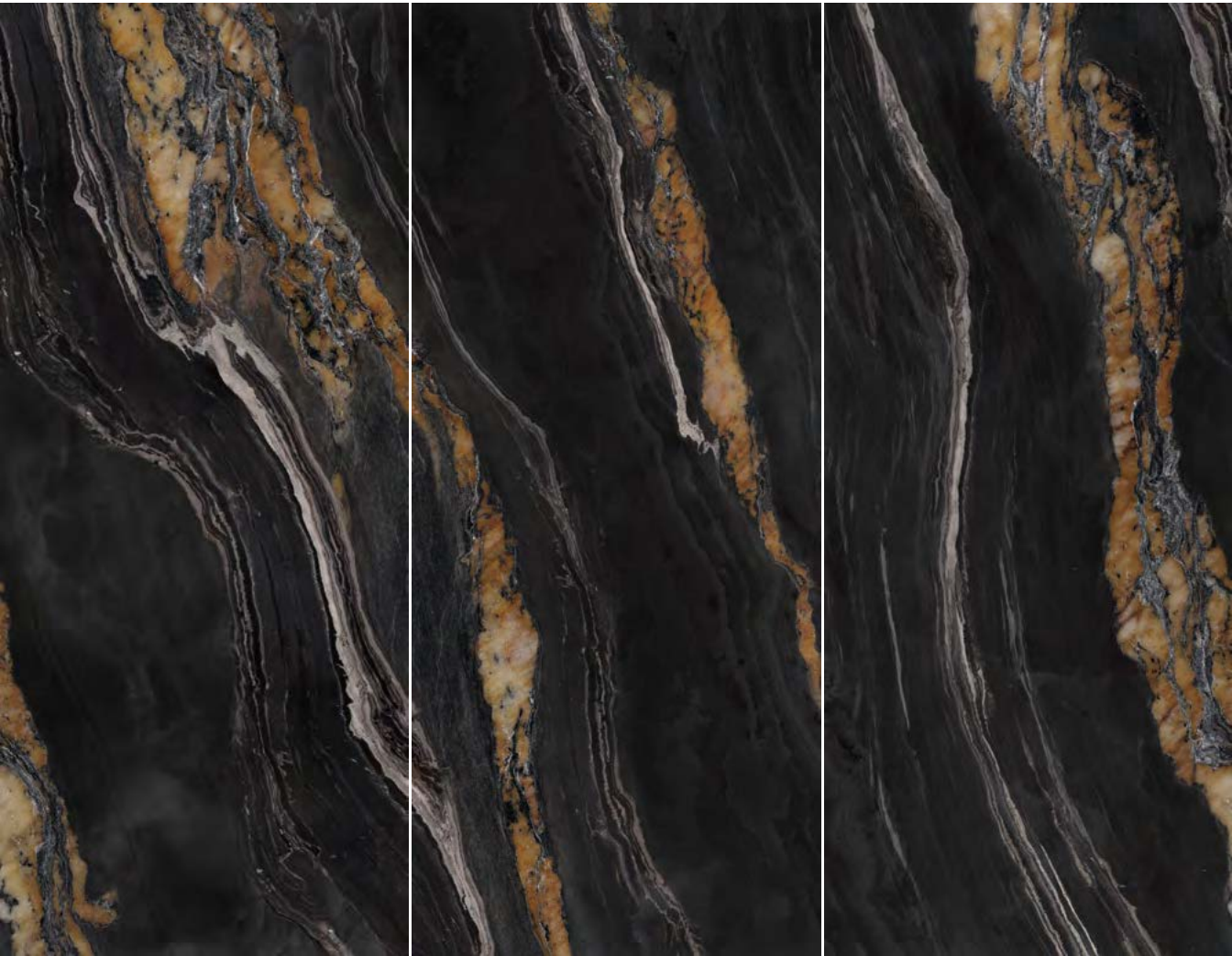
Polished



All sizes are rectified and without bevel edge finish.
Todos los formatos son rectificados y no biselados.
Tiles with random shade and aspect variation.
Producto con alta variación cromática y destonificación en composiciones.



Walls: Noir Velvet Bookmatch Polished 120x280
Floor: Luna Beige Natural 60x120



120x280	119,3 x 280 cm - 46.97" x 110.24"	6 mm
Noir Velvet Natural Mix		G-3381
Noir Velvet Polished Mix		G-3413
120x120	119,3 x 119,3 cm - 46.97" x 46.97"	6 mm
Noir Velvet Natural Mix		G-3381
Noir Velvet Polished Mix		G-3413
60x120	59,55 x 119,3 cm - 23.44"x46.97"	6 mm
Noir Velvet Natural Mix		G-3381
Noir Velvet Polished Mix		G-3413

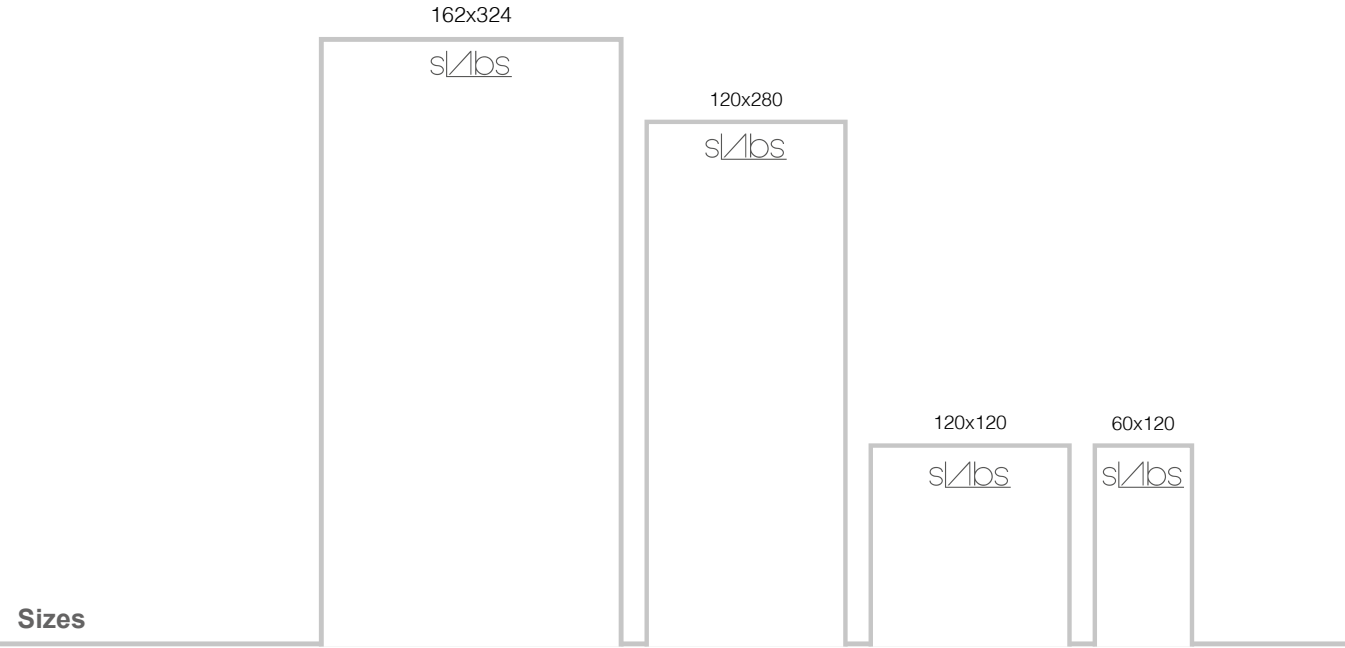


Packing List	Real Size cm	Real Size "	Box/ Pallet	Pzs/ Box	M2/ Pallet	M2/ Box	SQF/ Pallet	SQF/ Box	Kg/ Pallet	Kg/ Box	Kg/ Piece
162x324 (12 mm)	162x324 cm	63.78"x127.56	16	1	83,981	5,249	903,969	56,498	2860	170,000	170,000
120x280 (6 mm)	119,3x280	46.97"x110.24"	17	1	56,787	3,340	611,253	35,956	990	53,211	53,211
120x120 (6 mm)	119,30x119,3	46.97"x46.97"	32	1	45,544	1,423	490,235	15,320	855	25,150	24,500
60x120 (6 mm)	59,55x119,3	23.44"x49.97"	30	2	42,626	1,421	458,825	15,294	780	25,234	12,437

Finishes - Acabados



All sizes are rectified and without bevel edge finish.
Todos los formatos son rectificadoss y no biselados.
Tiles with random shade and aspect variation.
Producto con alta variación cromática y destonificación en composiciones.



rigato surface

The rigato effect, characterized by its fine and parallel lines, has been a decorative technique appreciated for centuries. Originally applied to pavements, this effect not only provided an elegant and sophisticated aesthetic but also offered a non-slip texture, making it ideal for use on floors.

Over time, technology and design trends have evolved, and the rigato effect has merged with large-format ceramics. This change has allowed the rigato effect to not only maintain its visual appeal but also benefit from the functional advantages of modern ceramics.

Large-format ceramics, known for their durability, ease of maintenance, and resistance, have revolutionized interior and exterior design. By incorporating the rigato effect, these large ceramic tiles of **120x280 cm and a thickness of 6 mm** offer a unique combination of design and functionality. The precision in modern ceramic manufacturing allows the lines of the rigato effect to be more defined and consistent, creating surfaces that are both visually striking and practical.

Additionally, the versatility of large-format ceramics with the rigato effect allows for use in a variety of architectural applications. From **floors and walls to facades and countertops**, this material adapts to different styles and needs, providing an aesthetic and functional solution for contemporary spaces. The ability to produce large pieces with minimal joints also contributes to a cleaner and more continuous appearance, ideal for minimalist and modern design projects.

The rigato effect combined with large-format ceramics has expanded its application possibilities, offering architects and designers a powerful tool to create harmonious and functional spaces. This transition has not only preserved the classic beauty of the rigato effect but also added a new level of practicality and versatility to its use in modern architectural design.

El efecto rigato, caracterizado por sus líneas finas y paralelas, ha sido una técnica decorativa apreciada desde hace siglos. Originalmente aplicado en pavimentos, este efecto no solo aportaba una estética elegante y sofisticada, sino que también ofrecía una textura antideslizante, lo que lo hacía ideal para su uso en suelos.

Con el tiempo, la tecnología y las tendencias en diseño han evolucionado, y el efecto rigato se ha fusionado con la cerámica de gran formato. Este cambio ha permitido que el efecto rigato no solo mantenga su atractivo visual, sino que también se beneficie de las ventajas funcionales de la cerámica moderna.

La cerámica de gran formato, conocida por su durabilidad, facilidad de mantenimiento y resistencia, ha revolucionado el diseño de interiores y exteriores. Al incorporar el efecto rigato, estos grandes azulejos cerámicos de **120x280 cm y un espesor de 6 mm** ofrecen una combinación única de diseño y funcionalidad. La precisión en la fabricación de la cerámica moderna permite que las líneas del efecto rigato sean más definidas y consistentes, creando superficies que son tanto visualmente impactantes como prácticas.

Además, la versatilidad de la cerámica de gran formato con efecto rigato permite su uso en una variedad de aplicaciones arquitectónicas. Desde **suelos y paredes hasta fachadas y encimeras**, este material se adapta a diferentes estilos y necesidades, proporcionando una solución estética y funcional para espacios contemporáneos. La capacidad de producir piezas de gran tamaño con juntas mínimas también contribuye a una apariencia más limpia y continua, ideal para proyectos de diseño minimalista y moderno.

El efecto rigato sumado a la cerámica de gran formato ha ampliado sus posibilidades de aplicación, ofreciendo a arquitectos y diseñadores una herramienta poderosa para crear espacios armoniosos y funcionales. Esta transición no solo ha preservado la belleza clásica del efecto rigato, sino que también ha añadido un nuevo nivel de practicidad y versatilidad a su uso en el diseño arquitectónico moderno.



Walls: Argos Black Rigato 120x280
Floor: Kangen White Natural 100x100
Linotop 12 mm: Noir Velvet 162x324

Argos Black Rigato

PORCELAIN



120X280	119,3 x 280 cm - 46.97"x110.24"	6 mm
Argos Black Rigato		G-3391
60x120	59,55x119,3 cm - 23.44"x46.97"	6 mm
Argos Black Rigato		G-3391



Walls: Argos Black Rigato 120x280
Floor: Kangen White Natural 100x100
Linetop 12 mm: Noir Velvet 162x324

Packing List	Real Size cm	Real Size "	Box/ Pallet	Pzs/ Box	M2/ Pallet	M2/ Box	SQF/ Pallet	SQF/ Box	Kg/ Pallet	Kg/ Box	Kg/ Piece
120x280 (6 mm)	119,3x280	46.97"x110.24"	17	1	56,787	3,340	611,253	35,956	990	53,211	53,211
60x120 (6 mm)	59,55x119,3	23.44"x49.97"	30	2	42,626	1,421	458,825	15,294	780	25,234	12,437

Finishes - Acabados

Rigato



All sizes are rectified and without bevel edge finish.
Todos los formatos son rectificadas y no biselados.
Tiles with random shade and aspect variation.
Producto con alta variación cromática y destonificación en composiciones.

120x280

slabs

60X120

slabs

Sizes

A visual impact of chromatic richness

The grandeur of an exceptional marble aesthetic with pieces that stand out for their imposing design for those looking to incorporate a distinctive element into their spaces.

Striking in visibility and vibrant in its mix of colors, Luna aligns with contemporary trends such as Luxurious Minimalism and Nature-Inspired Design.

Trends that highlight the luxury of high-quality materials combined with the simplicity of “minimal” design and the integration of natural elements into interior spaces, making Luna an ideal choice for those who wish to fuse opulence with nature.

A collection designed to capture attention and become the focal point of any space, providing an inspiring design solution.

La grandiosità di un'estetica di marmo eccezionale con pezzi che si distinguono per il loro design imponente per coloro che cercano di incorporare un elemento distintivo nei loro spazi. Impressionante nella visualità e vibrante nella sua miscela di colori, Luna si allinea con tendenze contemporanee come il Minimalismo Lussuoso e il Design Ispirato alla Natura.

Tendenze che mettono in risalto il lusso dei materiali di alta qualità combinati con la semplicità del design “minimal” e l'integrazione di elementi naturali negli spazi interni, rendendo Luna una scelta ideale per coloro che desiderano fondere l'opulenza con la natura.

Una collezione progettata per catturare l'attenzione e diventare il punto focale di qualsiasi spazio, fornendo una soluzione di design ispiratrice.

La grandeur d'une esthétique de marbre exceptionnelle avec des pièces qui se distinguent par leur design imposant pour ceux qui cherchent à incorporer un élément distinctif dans leurs espaces. Impressionnante en visibilité et vibrante dans son mélange de couleurs, Luna s'aligne avec des tendances contemporaines telles que le Minimalisme Luxueux et le Design Inspiré par la Nature.

Des tendances qui mettent en avant le luxe des matériaux de haute qualité combinés avec la simplicité du design “minimal” et l'intégration d'éléments naturels dans les espaces intérieurs, faisant de Luna un choix idéal pour ceux qui souhaitent fusionner l'opulence avec la nature.

Une collection conçue pour capter l'attention et devenir le point focal de tout espace, offrant une solution de design inspirante.

La grandiosidad de una estética de mármol excepcional con piezas que destacan por su imponente diseño para aquellos que buscan incorporar un elemento distintivo en sus espacios.

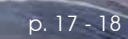
Impactante en visualidad y vibrante en su mezcla de colores Luna se alinea con tendencias contemporáneas como Luxurious Minimalism y Nature-Inspired Design.

Tendencias que destacan el lujo de los materiales de alta calidad combinados con la simplicidad del diseño “minimal” y la integración de elementos naturales en los espacios interiores haciendo de Luna una elección ideal para quienes desean fusionar la opulencia con la naturaleza.

Una colección diseñada para capturar la atención y convertirse en el foco de atención de cualquier espacio, proporcionando una solución de diseño e inspiradora.

L U N A







Luna Beige Natural 60x120



Walls: Luna Multicolor Natural 120x280
Floor: Luna White Natural 60x120



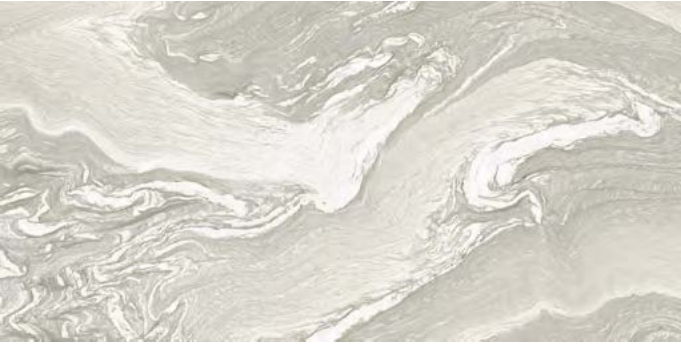
Multicolor

120x280	119,3 x 280 cm - 46.97" x 110.24"	6 mm
Luna Multicolor Natural		G-3381
Luna Multicolor Polished		G-3413
120x120	119,3 x 119,3 cm - 46.97" x 46.97"	6 mm
Luna Multicolor Natural		G-3381
Luna Multicolor Polished		G-3413
60x120	59,55x119,3 cm - 23.44"x46.97"	7 mm
Luna Multicolor Natural		G-1304
Luna Multicolor Polished		G-1410



White

120x280	119,3 x 280 cm - 46.97" x 110.24"	6 mm
Luna White Natural		G-3381
120x120	119,3 x 119,3 cm - 46.97" x 46.97"	6 mm
Luna White Natural		G-3381
60x120	59,55x119,3 cm - 23.44"x46.97"	7 mm
Luna White Natural		G-1304



Beige

120x280	119,3 x 280 cm - 46.97" x 110.24"	6 mm
Luna Beige Natural		G-3381
120x120	119,3 x 119,3 cm - 46.97" x 46.97"	6 mm
Luna Beige Natural		G-3381
60x120	59,55x119,3 cm - 23.44"x46.97"	7 mm
Luna Beige Natural		G-1304

Finishes - Acabados

Polished



Natural



All sizes are rectified and without bevel edge finish.
Todos los formatos son rectificadoss y no biselados.
Tiles with random shade and aspect variation.
Producto con alta variación cromática y destonificación en composiciones.

Mosaics 	SIZE / Formato		Beige	Multicolor	White
	29,75x29,75 cm 11.71"x 11.71"		Natural	Natural	Natural
	Mosaico 5x5		G-1638	G-1638	G-1638

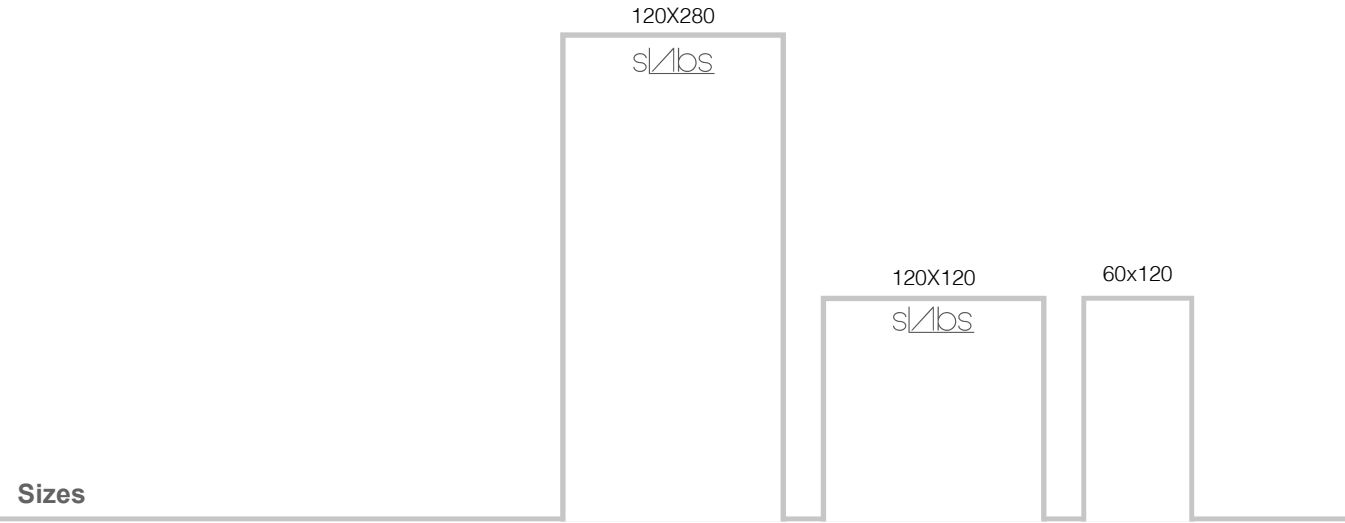
Rodapie 	SIZE / Formato		Beige	Multicolor	White
	7,5x120		Natural	Natural	Natural
	Rodapie		G-131	G-131	G-131

Gradone 	SIZE / Formato		Beige	Multicolor	White
			Natural	Natural	Natural
	30x120	Gradone	G-693	G-693	G-693
		Gradone Ángulo	G-749	G-749	G-749

Peldaño 	SIZE / Formato		Beige	Multicolor	White
			Natural	Natural	Natural
	30x120	Peldaño	G-323	G-323	G-323
		Peldaño Ángulo	G-337	G-337	G-337

Packing List	Real Size cm	Real Size "	Box/ Pallet	Pzs/ Box	M2/ Pallet	M2/ Box	SQF/ Pallet	SQF/ Box	Kg/ Pallet	Kg/ Box	Kg/ Piece
120x280 (6 mm)	119,3x280	46.97"x110.24"	17	1	56,787	3,340	611,253	35,956	990	53,211	53,211
120x120 (6 mm)	119,30x119,3	46.97"x46.97"	32	1	45,544	1,423	490,235	15,320	855	25,150	24,500
60x120 (7 mm)	59,55x119,3	23.44x46.97	30	2	42,626	1,421	458,825	15,294	780	25,234	12,437

Technical Data	DIN 51130	DIN 51097	DCOF ANSI A 326.3	PTV BS 7976	CLASE UNE 41901 EX
Natural	R10	B	>0,42	>36	2
Polished	•	•	•	•	•
DIN 51130 - DIN 51097 - UNE-ENV 12633. - Test done in Luna Beige Natural 60x120. Average test result value on August 2024. Consult specific product test result value before supplying. DIN 51130 - DIN 51097 - UNE-ENV 12633 - Prueba realizada sobre el producto Luna Beige Natural 60x120. Valor de media a fecha de Agosto de 2024. Consultar valor de un producto específico antes del suministro.					



The strength of the sea in your home

Sisu, meaning “to dare” in Finnish, is a new collection that embodies the “Fantastic Ocean” trend.

Inspired by the majesty of the sea, Sisu features a lappato finish that meets anti-slip standards in its three fascinating colors - white, green, and grana.

An innovative proposal with metallic effects and completely new tones.
The green, between Tiffany blue and aquamarine blue, brings freshness and serenity.

The grana, a warm, energetic, and futuristic color, reminiscent of the vibrant cherry tone, sets a trend that adds dynamism and modernity to any space.

Sisu is ideal for those looking to merge the elegance of marble with the energy and vitality of the ocean, to create unique and lively environments.

Sisu, che significa “osare” in finlandese, è una nuova collezione che incarna la tendenza “Fantastic Ocean”.

Ispirata alla maestosità del mare, Sisu presenta una finitura lappata che soddisfa gli standard antiscivolo nei suoi tre colori affascinanti - bianco, verde e grana.

Una proposta innovativa con effetti metallici e tonalità completamente nuove. Il verde, tra il blu Tiffany e il blu acquamarina, apporta freschezza e serenità.
Il grana, un colore caldo, energetico e futuristico, ricorda il vibrante tono ciliegia, segnando una tendenza che aggiunge dinamismo e modernità a qualsiasi spazio.

Sisu è ideale per coloro che cercano di fondere l'eleganza del marmo con l'energia e la vitalità dell'oceano, per creare ambienti unici e pieni di vita.

Sisu, signifiant “oser” en finnois, est une nouvelle collection qui incarne la tendance “Fantastic Ocean”.

Inspirée par la majesté de la mer, Sisu présente une finition lappato qui répond aux normes antidérapantes dans ses trois couleurs fascinantes - blanc, vert et grana.

Une proposition innovante avec des effets métallisés et des tons complètement nouveaux.

Le vert, entre le bleu Tiffany et le bleu aigue-marine, apporte fraîcheur et sérénité.
Le grana, une couleur chaude, énergique et futuriste, rappelle le ton vibrant de la cerise, marquant une tendance qui ajoute dynamisme et modernité à tout espace.

Sisu est idéal pour ceux qui cherchent à fusionner l'élégance du marbre avec l'énergie et la vitalité de l'océan, pour créer des environnements uniques et pleins de vie.

Sisu, “atreverse” en lengua finlandesa, es una nueva colección que encarna la tendencia “Fantastic Ocean”.

Inspirada en la majestuosidad del mar, Sisu presenta un acabado lappato que cumple con las normas de antideslizamiento en sus tres colores fascinantes - white, green y grana.

Una propuesta innovadora con efectos metalizados y tonos completamente nuevos.

El green, entre el azul tiffany el azul aguamarina, aporta frescura y serenidad.
El grana, un color cálido, energético y futurista, recuerda al vibrante tono cherry, marcando una tendencia que añade dinamismo y modernidad a cualquier espacio.

Sisu es ideal para quienes buscan fusionar la elegancia del mármol con la energía y vitalidad del océano, para crear ambientes únicos y llenos de vida.comnihilia venda qui blabo.



S I S U



Sisu Green Lappato 60x120



Technical Data Lappato	DIN 51130	DIN 51097	DCOF ANSI A 326.3	PTV BS 7976	CLASE UNE 41901 EX
	R10	B	> 0,42	> 36	2
DIN 51130 - DIN 51097 - UNE-ENV 12633. - Test done in Sisu Green Lappato 60x120. Average test result value on August 2024. Consult specific product test result value before supplying. DIN 51130 - DIN 51097 - UNE-ENV 12633 - Prueba realizada sobre el producto Sisu Green Lappato 60x120 . Valor de media a fecha de Agosto de 2024. Consultar valor de un producto específico antes del suministro.					





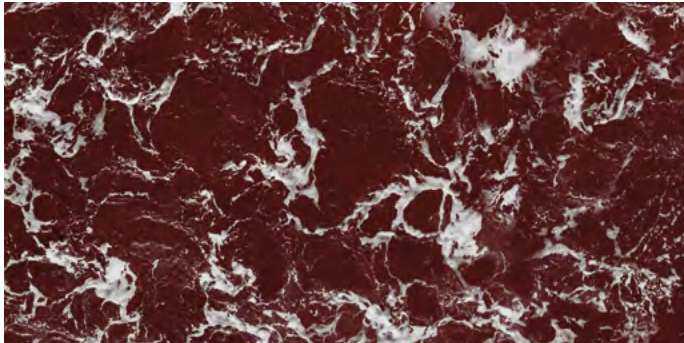
Green

60x120	59,55x119,3 cm - 23.44"x46.97"	7 mm
Susi Green Lappato		G-1396
60x60	59,55x59,55 cm - 23.44"x23.44"	7 mm
Susi Green Lappato		G-1330



White

60x120	59,55x119,3 cm - 23.44"x46.97"	7 mm
Susi White Lappato		G-1396
60x60	59,55x59,55 cm - 23.44"x23.44"	7 mm
Susi White Lappato		G-1330



Grana

60x120	59,55x119,3 cm - 23.44"x46.97"	7 mm
Susi Grana Lappato		G-1396
60x60	59,55x59,55 cm - 23.44"x23.44"	7 mm
Susi Grana Lappato		G-1330

Finishes - Acabados

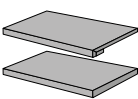
Lappato

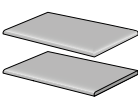


All sizes are rectified and without bevel edge finish.
Todos los formatos son rectificadoss y no biselados.
Tiles with random shade and aspect variation.
Producto con alta variación cromática y destonificación en composiciones.

Mosaics 	SIZE / Formato		Green Lappato	Grana Lappato	White Lappato
	29,75x29,75 cm 11.71"x 11.71"	Mosaico 5x5	G-1638	G-1638	G-1638

Rodapie 	SIZE / Formato		Green Lappato	Grana Lappato	White Lappato
	7,5x120 7,5x60	Rodapie Rodapie	G-131 G-99	G-131 G-99	G-131 G-99

Gradone 	SIZE / Formato		Green Lappato	Grana Lappato	White Lappato
	30x120	Gradone	G-693	G-693	G-693
		Gradone Ángulo	G-749	G-749	G-749
	60x60	Gradone	G-585	G-585	G-585
		Gradone Ángulo	G-633	G-633	G-633

Peldaño 	SIZE / Formato		Green Lappato	Grana Lappato	White Lappato
	30x120	Peldaño	G-323	G-323	G-323
		Peldaño Ángulo	G-337	G-337	G-337
	60x60	Peldaño	G-265	G-265	G-265
		Peldaño Ángulo	G-281	G-265	G-265

Packing List	Real Size cm	Real Size "	Box/ Pallet	Pzs/ Box	M2/ Pallet	M2/ Box	SQF/ Pallet	SQF/ Box	Kg/ Pallet	Kg/ Box	Kg/ Piece
60x120 (7 mm)	59,55x119,3	23.44x46.97	30	2	42,63	1,42	458,83	15,29	780	25,234	12,437
60x60 (7 mm)	59,55x59,55	23.44x23.44	30	5	53,19	1,77	572,57	19,09	950	30,898	6,129

Technical Data Lappato	DIN 51130 R10	DIN 51097 B	DCOF ANSI A 326.3 > 0,42	PTV BS 7976 > 36	CLASE UNE 41901 EX 2
	DIN 51130 - DIN 51097 - UNE-ENV 12633. - Test done in Sisu Green Lappato 60x120. Average test result value on August 2024. Consult specific product test result value before supplying. DIN 51130 - DIN 51097 - UNE-ENV 12633 - Prueba realizada sobre Sisu Green Lappato 60x120. Valor de media a fecha de Agosto de 2024. Consultar valor de un producto específico antes del suministro.				

Sizes

60x120

60x60

Subtle elegance in every corner with a marble effect.

A tribute to the majesty of natural marble assembled where details become a conscious luxury.

A style that is not ostentatious, but that expresses itself through a careful selection, complemented by discreet furniture, meticulous lighting and a personalized and sober environment.

Toko does not adhere to a specific style, but strives to create a personalized environment that reflects refinement and elegance.

The collection incorporates small mosaics and micro-textures, offering an attractive visual effect and a reinterpretation of the classics. Each piece exhibits exceptional refinement, where repetition, rhythm, order and symmetry intertwine to create a harmonious ensemble. The carefully worked geometry becomes the basis of this modern reinterpretation of the classics.

The small patterns in Toko are a manifestation of “Quiet Luxury”. Each detail is selected with care and precision. These details not only add refinement, but also contribute to the personalized and sober environment that characterizes this collection. The Toko collection is an example of how the reinterpretation of the classics can achieve a perfect balance between history and modernity.

Un omaggio alla maestosità del marmo naturale assemblato dove i dettagli diventano un lusso consapevole.

Uno stile che non è ostentato, ma che si esprime attraverso una selezione accurata, completata da mobili discreti, un'illuminazione meticolosa e un ambiente personalizzato e sobrio.

Toko non aderisce a uno stile specifico, ma si sforza di creare un ambiente personalizzato che riflette raffinatezza ed eleganza.

La collezione incorpora piccoli mosaici e micro-texture, offrendo un effetto visivo attraente e una reinterpretazione dei classici. Ogni pezzo mostra una raffinatezza eccezionale, dove ripetizione, ritmo, ordine e simmetria si intrecciano per creare un insieme armonioso. La geometria accuratamente lavorata diventa la base di questa moderna reinterpretazione dei classici.

I piccoli modelli in Toko sono una manifestazione di “Quiet Luxury”. Ogni dettaglio viene selezionato con cura e precisione. Questi dettagli non solo aggiungono raffinatezza, ma contribuiscono anche all'ambiente personalizzato e sobrio che caratterizza questa collezione. La collezione Toko è un esempio di come la reinterpretazione dei classici può raggiungere un equilibrio perfetto tra storia e modernità.

Homenaje a la majestuosidad del mármol natural ensamblado donde los detalles se convierten en un lujo consciente.

Un estilo que no es ostentoso, sino que se expresa a través de una selección cuidadosa, complementada con muebles discretos, una iluminación meticulosa y un ambiente personalizado y sobrio.

Toko no se adhiere a un estilo específico, sino que se esfuerza por crear un ambiente personalizado que refleje el refinamiento y la elegancia.

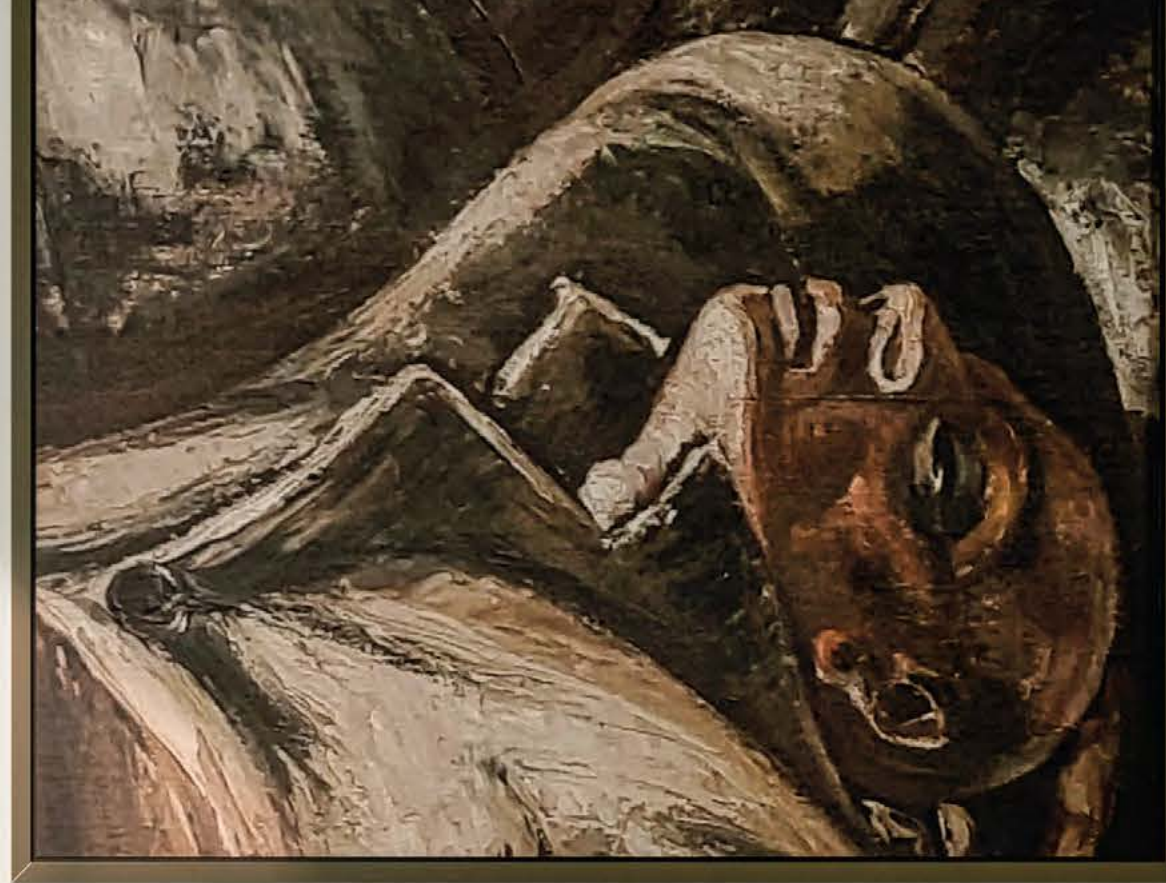
La colección incorpora pequeños mosaicos y micro-texturas, ofreciendo un efecto visual atractivo y una reinterpretación de los clásicos. Cada pieza exhibe un refinamiento excepcional, donde la repetición, el ritmo, el orden y la simetría se entrelazan para crear un conjunto armonioso. La geometría cuidadosamente trabajada se convierte en la base de esta reinterpretación moderna de los clásicos.

Los patrones pequeños en Toko son una manifestación de "Quiet Luxury". Cada detalle se selecciona con cuidado y precisión. Estos detalles no solo añaden refinamiento, sino que también contribuyen al ambiente personalizado y sobrio que caracteriza a esta colección. La colección Toko es un ejemplo de cómo la reinterpretación de los clásicos puede lograr un equilibrio perfecto entre la historia y la modernidad.



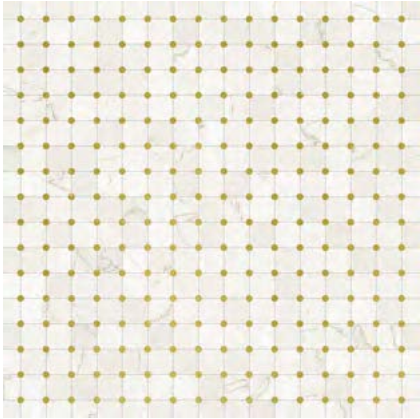
T O K O

wall: Toko Beige Natural 60x60

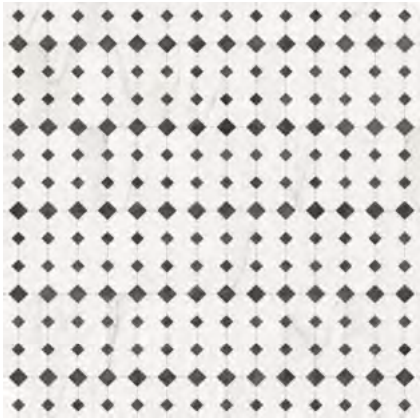


floor: Toko Gold Natural 60x60

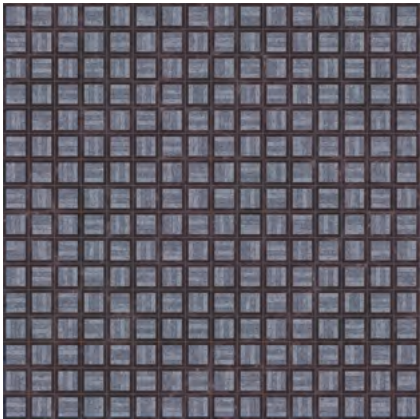




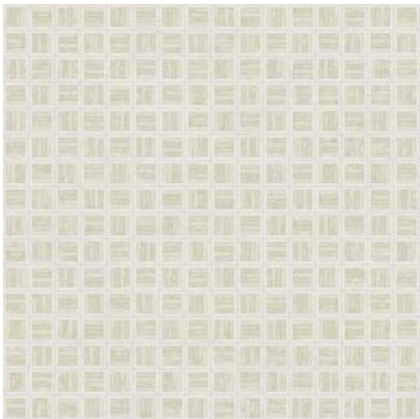
Gold



White



Blue



Beige

All sizes are rectified and without bevel edge finish.
Todos los formatos son rectificados y no biselados.
Tiles with random shade and aspect variation.
Producto con alta variación cromática y destonificación en composiciones.

60x60	59,55x59,55 cm - 23.44"x23.44"	10 mm
Toko Gold Natural		G-7180

60x60	59,55x59,55 cm - 23.44"x23.44"	10 mm
Toko White Natural		G-7180

60x60	59,55x59,55 cm - 23.44"x23.44"	10 mm
Toko Blue Natural		G-7180

60x60	59,55x59,55 cm - 23.44"x23.44"	10 mm
Toko Beige Natural		G-7180



wall: Toko Blue Natural 60x60

	SIZE / Formato		Beige	Blue	Gold	White
	7,5x60	Rodapie	Natural G-6071	Natural G-6071	Natural G-6071	Natural G-6071

	SIZE / Formato		Beige	Blue	Gold	White
	7,5x60	Listas	Natural G-6065	Natural G-6065	Natural G-6065	Natural G-6065

	SIZE / Formato		Beige	Blue	Gold	White
	60x60	Gradone	Natural G-6559	Natural G-6559	Natural G-6559	Natural G-6559
		Gradone Ángulo	G-6609	G-6609	G-6609	G-6609

	SIZE / Formato		Beige	Blue	Gold	White
	60x60	Peldaño	Natural G-6197	Natural G-6197	Natural G-6197	Natural G-6197
		Peldaño Ángulo	G-6281	G-6281	G-6281	G-6281

Packing List	Real Size cm	Real Size "	Box/ Pallet	Pzs/ Box	M2/ Pallet	M2/ Box	SQF/ Pallet	SQF/ Box	Kg/ Pallet	Kg/ Box	Kg/ Piece
	60x60 (10 mm)	59,55x59,55	23.44"x23.44"	30	4	42,554	1,418	458,056	15,269	972	31,743 7,849

Technical Data	DIN 51130	DIN 51097	DCOF ANSI A 326.3	PTV BS 7976	CLASE UNE 41901 EX	
	Natural	R10	•	>0,42	>36	2
	DIN 51130 - DIN 51097 - UNE-ENV 12633. Test done in Toko Gold Natural 60x60.			DIN 51130 - DIN 51097 - UNE-ENV 12633. Prueba realizada sobre el producto Toko Gold Natural 60x60.		
Average test result value on February 2024. Consult specific product test result value before supplying			Valor de media a fecha de Febrero de 2024. Consultar valor de un producto específico antes del suministro.			

60X60

Sizes

WILD FOREST



Wild Forest Grey Polished A+B+C 120x280 & Wild Forest Grey Polished Mix 120x120

PATAGONIA



Patagonia Grey Polished 120x300 & Onice Salmon Natural 120x300

ROMA BLUE



Walls: Roma Blue Natural 120x280 & Cassero Grey Natural 120x300
Floor: Cassero Grey Natural 120x120

Wild Forest



Grey

Roma Blue



Blue

Patagonia



Grey Polished



Grey Glossy

All sizes are rectified and without bevel edge finish.
Todos los formatos son rectificad

120x280	119,3x280 cm - 46.97"x110.24"	6 mm
Wild Forest Grey Polished Mix		G-3459
Wild Forest Grey Natural Mix		G-3397
120x120	119,3x119,3 cm - 46.97"x46.97"	6 mm
Wild Forest Grey Polished Mix		G-3459
Wild Forest Grey Natural Mix		G-3397
60x120	59,55x119,3 cm - 23.45"x46.97"	6 mm
Wild Forest Grey Natural Mix		G-3397
60x120	59,55x119,3 cm - 23.45"x46.97"	7 mm
Wild Forest Grey Polished		G-1442

120x280	119,3x280 cm - 46.97"x110.24"	6 mm
Roma Blue Polished		G-3413
120x120	119,3 x 119,3 cm - 46.97" x 46.97"	6 mm
Roma Blue Polished		G-3413
60x120	59,55x119,3 cm - 23.45"x46.97"	7 mm
Roma Blue Natural		G-1304
Roma Blue Polished		G-1410

120x280	119,3x280 cm - 46.97"x110.24"	6 mm
Patagonia Grey Polished		G-3459
120x120	119,3x119,3 cm - 46.97"x46.97"	6 mm
Patagonia Grey Polished		G-3459
100x100	99,55x99,55 cm - 39.37"x39.37"	7 mm
Patagonia Grey Polished		G-1410
50x100	49,75x99,55 cm - 19.59"x39.37"	7 mm
Patagonia Grey Polished		G-1274
60x60	59,55x59,55 cm - 23.44"x23.44"	7 mm
Patagonia Grey Polished		G-1274

CERAMICS

45x120	44,63x119,3 cm - 17.57"x46.97"	7 mm
Patagonia Grey Glossy		G-7180

PORCELAIN

	SIZE / Formato		Wild Forest Grey	
	30x280	Gradone	Natural	Polished
	30x140	Gradone	G-2875 G-2741	G-2883 G-2761

	SIZE / Formato		Wild Forest Grey	
	30x280	Peldaño	Natural	Polished
	30x140	Peldaño	G-2839 G-2651	G-2849 G-2677

	SIZE / Formato		Roma Blue	
	7,5x120	Rodapie	Natural	Polished
			G-131	G-155

	SIZE / Formato		Roma Blue	
	30x120	Gradone	Natural	Polished
		Gradone Ángulo	G-693 G-749	

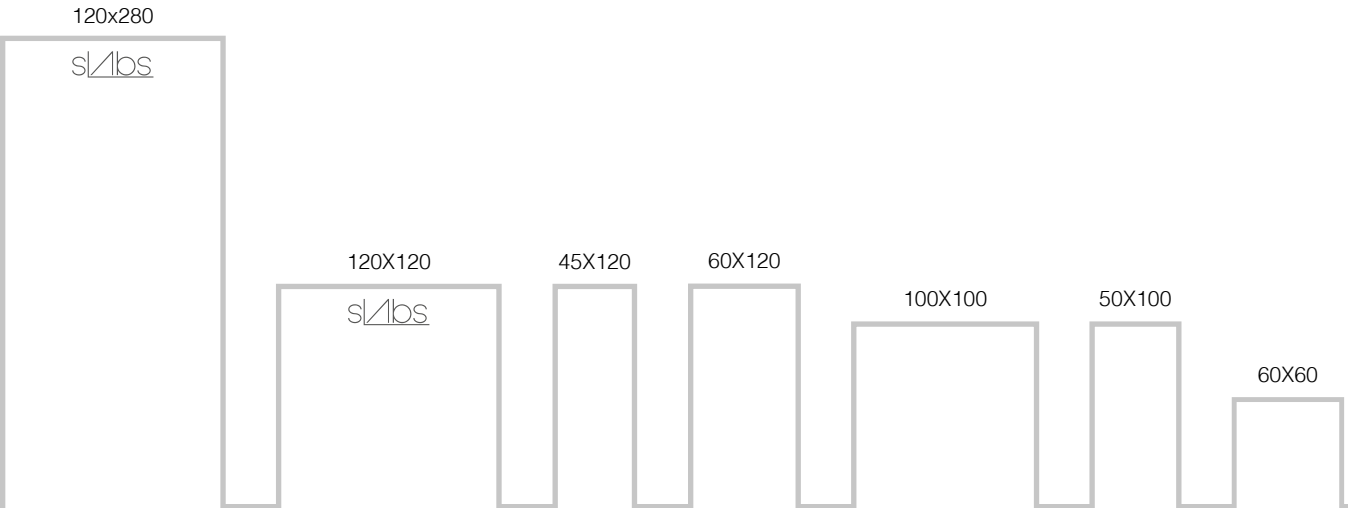
	SIZE / Formato		Roma Blue	
	50x100	Peldaño	Natural	Polished
		Peldaño Ángulo	G-323 G-337	

	SIZE / Formato		Patagonia	
	30x280	Gradone	Polished	
	30x140	Gradone	G-2883 G-2761	

	SIZE / Formato		Patagonia	
	30x280	Peldaño	Polished	
	30x140	Peldaño	G-2849 G-2677	

Packing List	Real Size cm	Real Size "	Box/ Pallet	Pzs/ Box	M2/ Pallet	M2/ Box	SQF/ Pallet	SQF/ Box	Kg/ Pallet	Kg/ Box	Kg/ Piece
120x280 (6 mm)	119,3x280 cm	46.97"x110.24"	17	1	56,787	3,340	611,253	35,956	990	53,211	53,211
120x120 (6 mm)	119,30x119,3 cm	46.97"x46.97"	32	1	45,544	1,423	490,235	15,320	855	25,150	24,500
45x120 (7 mm)	44,63x119,30	17.57"x46.97"	24	4	51,114	2,130	550,189	22,925	800	31,480	7,795
100x100 (7 mm)	99,55x99,55	39,19x 39,19	24	2	47,569	1,982	512,032	21,335	822	32,750	16,200
50x100 (7 mm)	49,75x99,55	19.59x39.19	27	4	53,488	1,981	575,747	21,324	917	33,095	8,200
60x120 (7 mm)	59,55x119,3	23.45"x46.97"	30	2	42,63	458,83	746	17,59	950	30,898	6,129
60x60 (7 mm)	59,55x59,55 cm	23.44"x23.44"	30	5	53,193	1,773	572,570	19,086	950	30,898	6,129

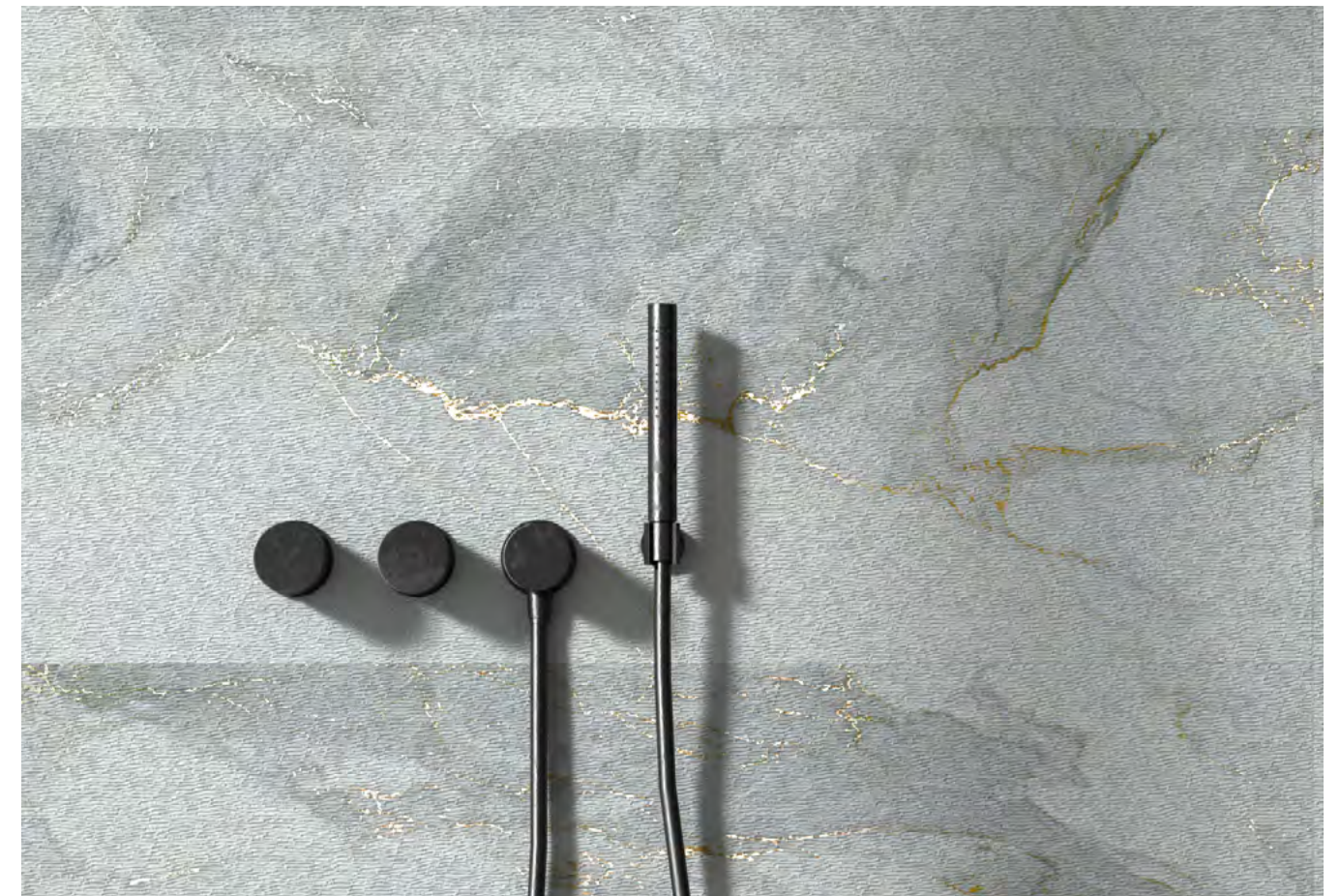
Technical Data	DIN 51130	DIN 51097	DCOF ANSI A 326.3	PTV BS 7976	CLASE UNE 41901 EX
	Wild Forest Natural Roma Blue Natural	R9 R10	• •	>0,42 >0,42	>24 >24
DIN 51130 / BS EN 13036-4 / UNE-ENV 12633. Test done in Wild Forest Natural 120x120. Average test result value on April 2019. Consult specific product test result value before supplying.			DIN 51130 / BS EN 13036-4 / UNE-ENV 12633. Prueba realizada sobre el producto Wild Forest Natural 120x120. Valor de media a fecha de Abril 2019. Consultar valor de un producto específico antes del suministro.		
DIN 51130 / DIN 51097 / UNE-ENV 12633. Test done in Roma Blue Natural 60x120 cm. Average test result value on March 2023. Consult specific product test result value before supplying.			DIN 51130 / DIN 51097 / UNE-ENV 12633 - Prueba realizada sobre el producto Roma Blue Natural 60x120 cm. Valor de media a fecha de Marzo 2023. Consultar valor de un producto específico antes del suministro.		



CALACATTA GOLD



Wall: Calacatta Gold Scarpaletto 45x120
Floor: Metodo Grana Natural 50x100



Wall : Calacatta Gold Scarpaletto 45x120



Floor: Calacatta Gold Natural 60x120
Walls: Corten Copper Rescato 50x100
Cassero Grey Natural 120x300

Calacatta Gold



Gold Scarpaletto

CERAMICS

45x120	44,63x119,3 cm - 17.57"x46.97"	7 mm
Calacatta Gold Scarpaletto		G-7180

PORCELAIN

Mosaics	SIZE / Formato		Gold
	29,75x29,75 cm 11.71"x11.71"		Natural
	Mosaico 5x5		G-1576

Rodapie	SIZE / Formato		Gold
	7,5x60		Natural
	Rodapie		G-79

Listas	SIZE / Formato		Gold
	7,5x60		Natural
	Listas		G-75

Gradone	SIZE / Formato		Gold
	30x120		Natural
	Gradone		G-693
	60x60	Gradone	G-543

Peldaño	SIZE / Formato		Gold
	30x120		Natural
	Peldaño		G-315
	60x60	Peldaño	G-235



Gold Natural

Calacatta Viola



Viola Polished

100x100	99,55 x 99,55 cm - 39.19"x39.19"	7 mm
Calacatta Viola Polished		G-1372
50x100	49,75 x 99,55 cm - 19.59"x39.19"	7 mm
Calacatta Viola Polished		G-1250
60x60	59,55 x 59,55 cm - 23.45"x23.45"	7 mm
Calacatta Viola Polished		G-1250

Packing List	Real Size cm	Real Size "	Box/ Pallet	Pzs/ Box	M2/ Pallet	M2/ Box	SQF/ Pallet	SQF/ Box	Kg/ Pallet	Kg/ Box	Kg/ Piece
60x120 (7 mm)	59,55x119,3	23.44x49.97	30	2	42,626	1,421	458,825	15,294	780	25,234	12,437
45x120 (7 mm)	44,63x119,3	17.57x49.97	24	4	51,114	2,130	550,189	22,925	800	31,480	7,795
100x100 (7 mm)	99,55x99,55	39.19x39.19	24	2	47,569	1,982	512,032	21,335	822	32,750	16,200
50x100 (7 mm)	49,75x99,55	19.59x39.19	27	4	53,488	1,981	575,747	21,324	917	33,095	8,200
60x60 (7 mm)	59,55x59,55	23.44x23.44	30	5	53,193	1,773	572,570	19,086	950	30,898	6,129

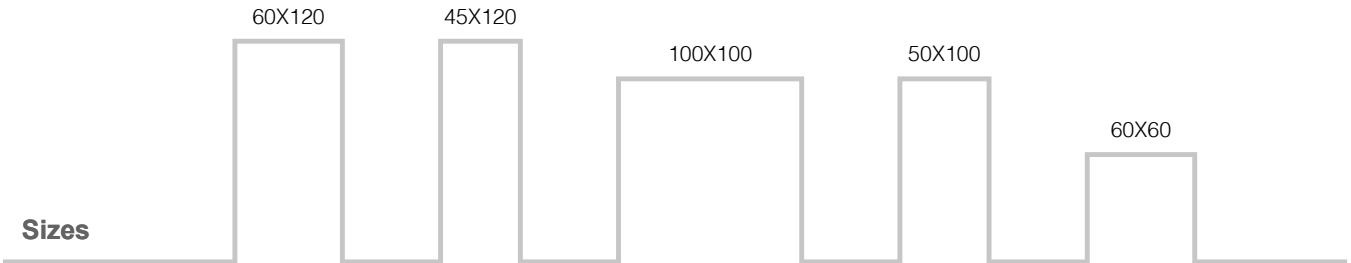
Technical Data	DIN 51130	DIN 51097	DCOF ANSI A 326.3	PTV BS 7976	CLASE UNE 41901 EX
	Natural	R10	•	>0,42	>36
DIN 51130 / DIN 51097 / UNE-ENV 12633- Test done in Calacata Gold Natural 60x60. Average test result value on January 2022. Consult specific product test result value before supplying.			DIN 51130 / DIN 51097 / UNE-ENV 12633 - Prueba realizada sobre el producto Calacata Gold Natural 60x60. Valor de media a fecha de Enero de 2022. Consultar valor de un producto específico antes del suministro.		

Dreams



Blue

50x100	49,75 x 99,55 cm - 19.59"x39.19"	7 mm
Dreams Blue Polished		G-1274
60x60	59,55 x 59,55 cm - 23.45"x23.45"	7 mm
Dreams Blue Polished		G-1274



All sizes are rectified and without bevel edge finish.
Todos los formatos son rectificadoss y no biselados.
Tiles with random shade and aspect variation.
Producto con alta variación cromática y destonificación en composiciones.

H I M A L A Y A



Himalaya Red Silk 100x100

Himalaya



Blue



Grey



Beige



Red

Finishes - Acabados

Silk



All sizes are rectified and without bevel edge finish.
Todos los formatos son rectificadoss y no biselados.
Tiles with random shade and aspect variation.
Producto con alta variación cromática y destonificación en composiciones.

100x100	99,55 x 99,55 cm - 39.19" x 39.19"	10 mm
Himalaya Blue Silk		G-7268
50x100	49,75 x 99,55 cm - 19.59"x39.19"	10 mm
Himalaya Blue Silk		G-7180
60x60	59,55 x 59,55 cm - 23.44"x23.44"	10 mm
Himalaya Blue Silk		G-7180

100x100	99,55 x 99,55 cm - 39.19" x 39.19"	10 mm
Himalaya Grey Silk		G-7268
50x100	49,75 x 99,55 cm - 19.59"x39.19"	10 mm
Himalaya Grey Silk		G-7180
60x60	59,55 x 59,55 cm - 23.44"x23.44"	10 mm
Himalaya Grey Silk		G-7180

100x100	99,55 x 99,55 cm - 39.19" x 39.19"	10 mm
Himalaya Beige Silk		G-7268
50x100	49,75 x 99,55 cm - 19.59"x39.19"	10 mm
Himalaya Beige Silk		G-7180
60x60	59,55 x 59,55 cm - 23.44"x23.44"	10 mm
Himalaya Beige Silk		G-7180

100x100	99,55 x 99,55 cm - 39.19" x 39.19"	10 mm
Himalaya Red Silk		G-7268
50x100	49,75 x 99,55 cm - 19.59"x39.19"	10 mm
Himalaya Red Silk		G-7180
60x60	59,55 x 59,55 cm - 23.44"x23.44"	10 mm
Himalaya Red Silk		G-7180

PORCELAIN

Mosaics 	SIZE / Formato		Blue Silk	Grey Silk	Beige Silk	Red Silk
	29,75x29,75 cm 11.71"x11.71"	Mosaico 5x5	G-7558	G-7558	G-7558	G-7558

Rodapie 	SIZE / Formato		Blue Silk	Grey Silk	Beige Silk	Red Silk
	7,5x100	Rodapie	G-6115	G-6115	G-6115	G-6115
	7,5x60	Rodapie	G-6071	G-6071	G-6071	G-6071
	7,5x50	Rodapie	G-6071	G-6071	G-6071	G-6071

Listas 	SIZE / Formato		Blue Silk	Grey Silk	Beige Silk	Red Silk
	7,5x100	Listas	G-6111	G-6111	G-6111	G-6111
	7,5x60	Listas	G-6065	G-6065	G-6065	G-6065
	7,5x50	Listas	G-6065	G-6065	G-6065	G-6065

Gradone 	SIZE / Formato		Blue Silk	Grey Silk	Beige Silk	Red Silk
	50x100	Gradone	G-6655	G-6655	G-6655	G-6655
	60x60	Gradone	G-6559	G-6559	G-6559	G-6559

Peldaño 	SIZE / Formato		Blue Silk	Grey Silk	Beige Silk	Red Silk
	50x100	Peldaño	G-6337	G-6337	G-6337	G-6337
	60x60	Peldaño	G-6197	G-6197	G-6197	G-6197

Packing List	Real Size cm	Real Size "	Box/ Pallet	Pzs/ Box	M2/ Pallet	M2/ Box	SQF/ Pallet	SQF/ Box	Kg/ Pallet	Kg/ Box	Kg/ Piece
100x100 (10 mm)	99,55x99,55	39.19x39.19	40	1	39,641	0,991	426,694	10,667	991	23,886	23,536
50x100 (10 mm)	49,75x99,55	19.59x39.19	27	3	40,116	1,486	431,810	15,993	941	34,102	11,269
60x60 (10 mm)	59,55x59,55	23.44x23.44	30	4	42,554	1,418	458,056	15,269	972	31,743	7,849

Technical Data	DIN 51130	DIN 51097	DCOF ANSI A 326.3	PTV BS 7976	CLASE UNE 41901 EX
Silk	•	•	•	•	•
DIN 51130 - DIN 51097 - UNE-ENV 12633. Test done in Himalaya Blue Silk 60x60. Average test result value on July 2023. Consult specific product test result value before supplying.					
DIN 51130 - DIN 51097 - UNE-ENV 12633. Prueba realizada sobre el producto Himalaya Blue Silk 60x60. Valor de media a fecha de Julio de 2023. Consultar valor de un producto específico antes del suministro.					

Sizes

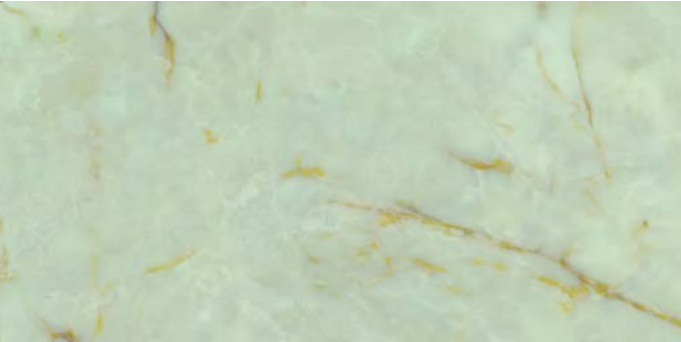
100x100

50x100

60X60



Onice



Green



Salmón



Ambar

PORCELAIN

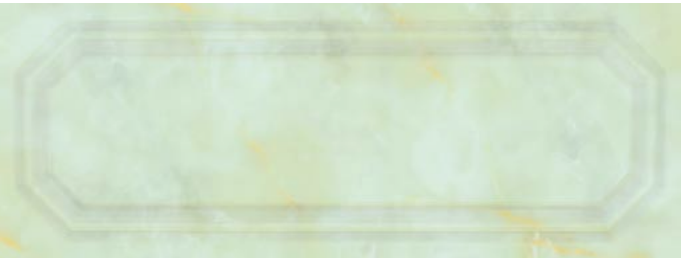
120x300	119,3x300 cm - 46.97"x118.11"	6 mm
Onice Green Polished		G-3467
120x120	119,3x119,3 cm - 46.97"x46.97"	6 mm
Onice Green Polished		G-3467
60x60	59,55x59,55 cm - 23.62"x23.62"	7 mm
Onice Green Polished		G-1274

120x300	119,3x300 cm - 46.97"x118.11"	6 mm
Onice Salmón Polished		G-3467
120x120	119,3x119,3 cm - 46.97"x46.97"	6 mm
Onice Salmón Polished		G-3467

60x60	59,55x59,55 cm - 23.62"x23.62"	7 mm
Onice Ambar Polished		G-1274

PORCELAINOS

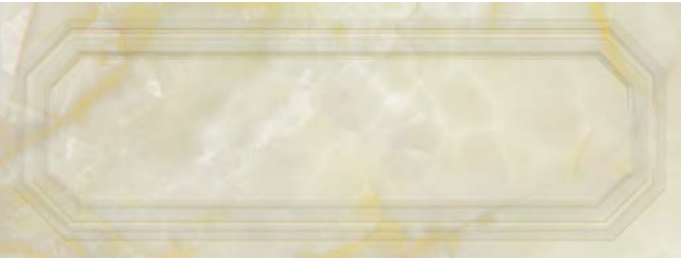
45x120	44,63x119,3 cm - 17.57"x46.97"	7 mm
Onice Green Glossy		G-7180
Onice Green Boiserie Glossy		G-7208



Green



Salmón



Ambar

45x120	44,63x119,3 cm - 17.57"x46.97"	7 mm
Onice Salmón Glossy		G-7180
Onice Salmón Boiserie Glossy		G-7208
Onice Salmón Decor		G-7298

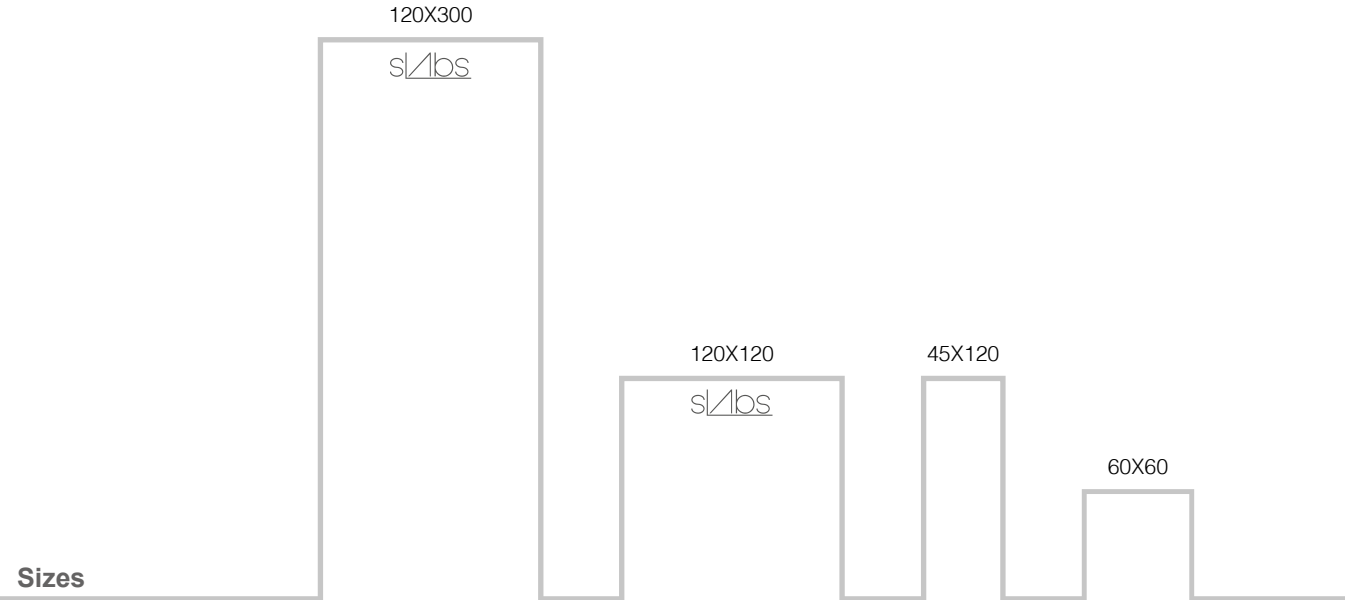
45x120	44,63x119,3 cm - 17.57"x46.97"	7 mm
Onice Ambar Glossy		G-7180
Onice Ambar Boiserie Glossy		G-7208

Packing List	Real Size cm	Real Size "	Box/ Pallet	Pzs/ Box	M2/ Pallet	M2/ Box	SQF/ Pallet	SQF/ Box	Kg/ Pallet	Kg/ Box	Kg/ Piece
120x300 (6 mm)	119,3x300 cm	46.97"x118.11"	17	1	61,200	3,579	658,757	38,524	1031	61,000	61,000
120x120 (6 mm)	119,30x119,3 cm	46.97"x46.97"	32	1	45,544	1,423	490,235	15,320	855	25,150	24,500
60x60 (7 mm)	59,55x59,55 cm	23.44"x23.44"	30	5	53,193	1,773	572,570	19,086	950	30,898	6,129
45x120 Relief / Relieve	44,63x119,30	17.57x46.97	24	3	38,335	1,597	412,642	17,193	613	23,685	7,795
45x120 (7 mm)	44,63x119,30	17.57x46.97	24	4	51,114	2,130	550,189	22,925	800	31,480	7,795

Decors
Decorados



90x90	89,46x89,46 cm - 35.22"x35.22"	7 mm
Onice Ambar Decor Polished		G-1456
60x60	59,55x59,55 cm - 23.62"x23.62"	7 mm
Onice Ambar Decor Polished		G-1314



All sizes are rectified and without bevel edge finish.
Todos los formatos son rectificadas y no biselados.
Tiles with random shade and aspect variation.
Producto con alta variación cromática y destonificación en composiciones.

ELEGANCE



Project: Private House Toronto Canada Elegance White Polished 120x260

Elegance



White

120x260	119,3x260 cm - 46.97"x102.4"	6 mm
Elegance White Polished Bookmatch A+B		G-3495

PORCELAIN

Gradone	Elegance White		Statuario Extra White	
	SIZE / Formato		Polished	Natural
				Polished
	30x260	Gradone	G-2883	G-2883
	30x130	Gradone	G-2761	G-2761

Peldaño	Elegance White		Statuario Extra White	
	SIZE / Formato		Polished	Natural
				Polished
	30x260	Peldaño	G-2849	G-2839
	30x130	Peldaño	G-2677	G-2651

Packing List	Real Size cm	Real Size "	Box/ Pallet	Pzs/ Box	M2/ Pallet	M2/ Box	SQF/ Pallet	SQF/ Box	Kg/ Pallet	Kg/ Box	Kg/ Piece
162x324 (12 mm)	162x324	63.8"x127.6"	16	1	83,981	5,249	903,969	56,498	2860	170,000	170,000
120x260 (6 mm)	119,3x260	46.97"x102.4"	17	1	52,731	3,102	567,592	33,388	900	49,410	49,410
120x120 (6 mm)	119,30x119,3	46.97"x46.97"	32	1	45,544	1,423	490,235	15,320	855	25,150	24,500

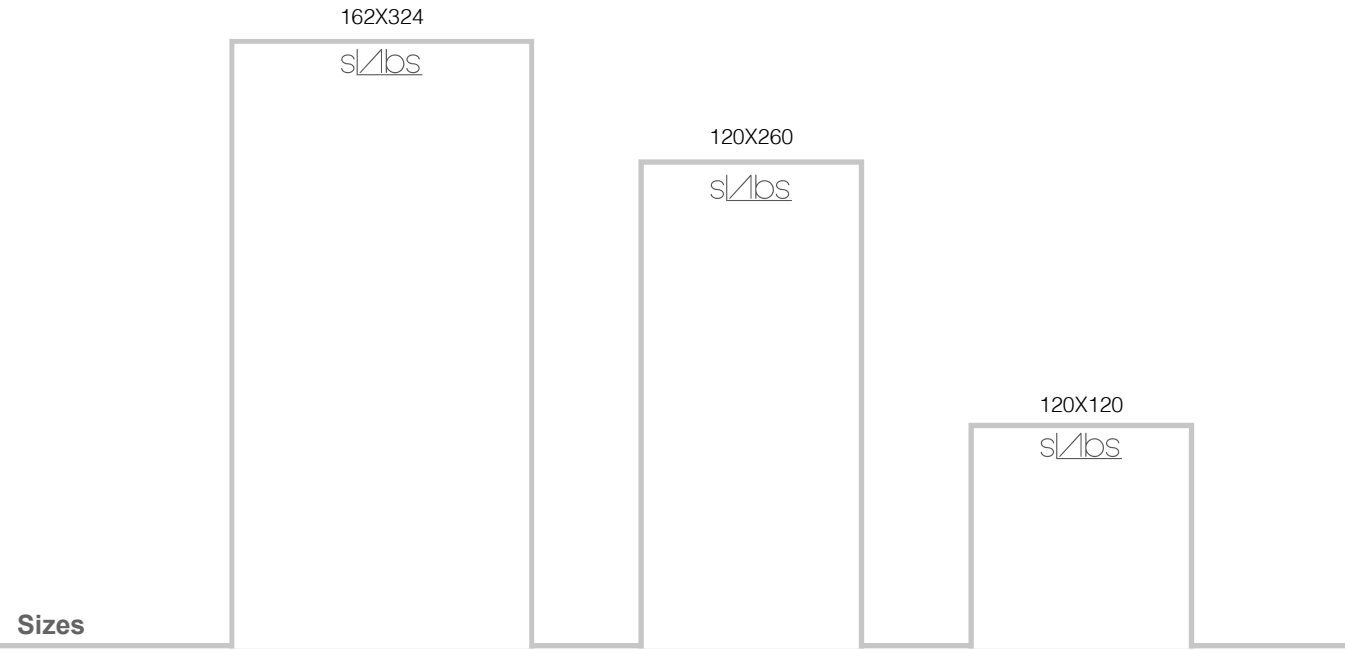
Statuario



Extra White

162x324	162x324 cm - 63.8"x127.6"	12 mm
Statuario Extra White Bookmatch Polished A+B		G-3654
Statuario Extra White Bookmatch Natural A+B		G-3620
120x260	119,3x260 cm - 46.97"x102.4"	6 mm
Statuario Extra White Polished Mix		G-3467
120x120	119,3x119,3 cm - 46.97"x46.97"	6 mm
Statuario Extra White Polished Mix		G-3467

Technical Data	DIN 51130	DIN 51097	DCOF ANSI A 326.3	PTV BS 7976	CLASE UNE 41901 EX
	Natural R9	•	>0,42	>24	1
DIN 51130 / BS EN 13036-4 / UNE-ENV 12633. Test done in Statuario Extra White Natural 120x120. Average test result value on April 2019. Consult specific product test result value before supplying.			DIN 51130 -Prueba realizada sobre el producto Extra White Natural 120x120. Valor de media a fecha de Abril 2019. Consultar valor de un producto específico antes del suministro.		



Sizes

* Elegance White Polished Bookmatch 120x260 block A & block B are not sold separately.
* Los bloques A y B de Elegance White Polished Bookmatch 120x260 no se venden por separado.

All sizes are rectified and without bevel edge finish.
Todos los formatos son rectificadoss y no biselados.
Tiles with random shade and aspect variation.
Producto con alta variación cromática y destonificación en composiciones.



Borghini



White

PORCELAIN

120x260	119,3x260 cm - 46.97"x102.4"	6 mm
Borghini White Polished		G-3467
120x120	119,3x119,3 cm - 46.97"x46.97"	6 mm
Borghini White Polished		G-3467
60x60	59,55x59,55 cm - 23.62"x23.62"	7 mm
Borghini White Polished		G-1298

PORCELAIN

	SIZE / Formato		White
			Polished
	30x260	Gradone	G-2883
	30x130	Gradone	G-2761

	SIZE / Formato		White
			Polished
	30x260	Peldaño	G-2849
	30x130	Peldaño	G-2677

CERAMICS



White

45x120	44,63x119,3 cm - 17.57"x46.97"	7 mm
Borhini White Glossy		G-7180

Packing List	Real Size cm	Real Size "	Box/ Pallet	Pzs/ Box	M2/ Pallet	M2/ Box	SQF/ Pallet	SQF/ Box	Kg/ Pallet	Kg/ Box	Kg/ Piece
120x260 (6 mm)	119,3x260	46.97"x102.4"	17	1	52,731	3,102	567,592	33,388	900	49,410	49,410
120x120 (6 mm)	119,30x119,3	46.97"x46.97"	32	1	45,544	1,423	490,235	15,320	855	25,150	24,500
60x60 (7 mm)	59,55x59,55	23.45"x23.45"	30	5	53,193	1,773	572,570	19,086	950	30,898	6,129
45x120 (7 mm)	44,63x119,30	17.57x46.97	24	4	51,114	2,130	550,189	22,925	800	31,480	7,795



White Glossy Decor

45x120	44,63x119,3 cm - 17.57"x46.97"	7 mm
Borhini White Glossy Decor		G-7298

Decors
Decorados



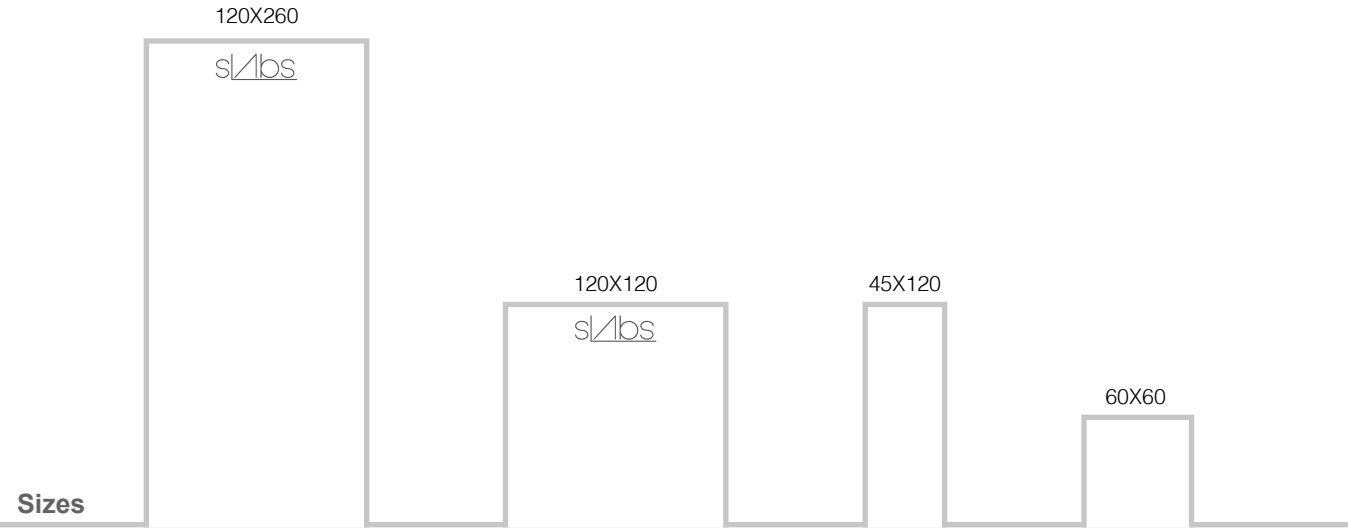
Borghini



Ocean Blue

PORCELAIN

60x60	59,55x59,55 cm - 23.62"x23.62"	7 mm
Borghini White Decor Polished		G-1314
Ocean Blue Decor Polished		G-1314



All sizes are rectified and without bevel edge finish.
Todos los formatos son rectificadoss y no biselados.
Tiles with random shade and aspect variation.
Producto con alta variación cromática y destonificación en composiciones.



St Vincent



Anthracite

162x324	162x324 cm - 63.8"x127.6"	12 mm
St. Vincent Anthracite Polished		G-3616
120x260	119,3x260 cm - 46.97"x102.4"	6 mm
St. Vincent Anthracite Natural		G-3381
60x260	59,55x260 cm - 23.45"x102.4"	6 mm
St. Vincent Anthracite Natural		G-3381
120x120	119,3x119,3 cm - 46.97"x46.97"	6 mm
St. Vincent Anthracite Natural		G-3381

PORCELAIN

Gradone	SIZE / Formato		St Vincent Anthracite		Pietra Grey	
			Natural		Natural	
			Polished			
	30x260	Gradone	G-2875		G-2875	
	30x130	Gradone	G-2741		G-2741	

Peldaño	SIZE / Formato		St Vincent Anthracite		Pietra Grey	
			Natural		Natural	
			Polished			
	30x260	Peldaño	G-2839		G-2839	
	30x130	Peldaño	G-2651		G-2651	

Packing List	Real Size cm	Real Size "	Box/ Pallet	Pzs/ Box	M2/ Pallet	M2/ Box	SQF/ Pallet	SQF/ Box	Kg/ Pallet	Kg/ Box	Kg/ Piece
162x324 (12 mm)	162x324	63.8"x127.6"	16	1	83,981	5,249	903,969	56,498	2860	170,000	170,000
120x260 (6 mm)	119,3x260	46.97"x102.4"	17	1	52,731	3,102	567,592	33,388	900	49,410	49,410
60x260 (6 mm)	59,55x119,3	46.97"x102.4"	34	1	52,642	1,548	566,641	16,666	961	26,500	26,500
120x120 (6 mm)	119,30x119,3	46.97"x46.97"	32	1	45,544	1,423	490,235	15,320	855	25,150	24,500

Pietra



Grey

162x324	162x324 cm - 63.8"x127.6"	12 mm
Pietra Grey Polished		G-3616
Pietra Grey Natural		G-3590
120x260	119,3x260 cm - 46.97"x102.4"	6 mm
Pietra Grey Polished		G-3459
Pietra Grey Natural		G-3397
120x120	119,3x119,3 cm - 46.97"x46.97"	6 mm
Pietra Grey Polished		G-3459
Pietra Grey Natural		G-3397

Technical Data	DIN 51130	DIN 51097	DCOF ANSI A 326.3	PTV BS 7976	CLASE UNE 41901 EX
St Vincent Natural	R10	•	>0,42	>36	2
Pietra Grey Natural	R10	•	>0,42	>24	1
DIN 51130 / BS EN 13036-4 / UNE-ENV 12633. Test done in St. Vincent Anthracite Natural 120x120. Average test result value on April 2019. Consult specific product test result value before supplying.			DIN 51130 -Prueba realizada sobre el producto St. Vincent Anthracite Natural 120x120. Valor de media a fecha de Abril 2019.Consultar valor de un producto específico antes del suministro.		
DIN 51130 / BS EN 13036-4 / UNE-ENV 12633. Test done in Pietra Grey Natural 120x120. Average test result value on April 2019.Consult specific product test result value before supplying.			DIN 51130 -Prueba realizada sobre el producto Pietra Grey Natural120x120. Valor de media a fecha de Abril 2019. Consultar valor de un producto específico antes del suministro.		

Packing List	Real Size cm	Real Size "	Box/ Pallet	Pzs/ Box	M2/ Pallet	M2/ Box	SQF/ Pallet	SQF/ Box	Kg/ Pallet	Kg/ Box	Kg/ Piece
162x324 (12 mm)	162x324 cm	63.8"x127.6"	16	1	83,981	5,249	903,969	56,498	2860	170,000	170,000
120x260 (6 mm)	119,3x260 cm	46.97"x102.4"	17	1	52,731	3,102	567,592	33,388	900	49,410	49,410
120x120 (6 mm)	119,30x119,3 cm	46.97"x46.97"	32	1	45,544	1,423	490,235	15,320	855	25,150	24,500

Finishes - Acabados

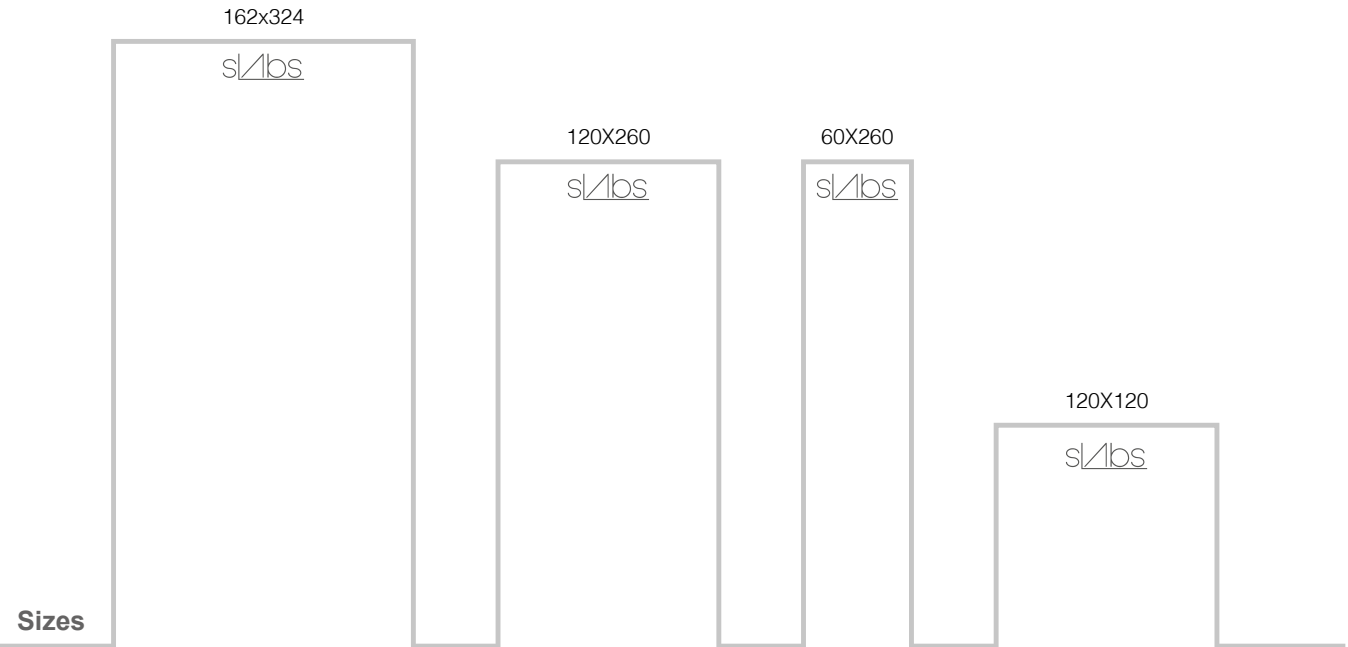
Natural



Polished



All sizes are rectified and without bevel edge finish.
Todos los formatos son rectificadoss y no biselados.
Tiles with random shade and aspect variation.
Producto con alta variación cromática y destonificación en composiciones.



ICE JADE



Top Fit Gimnasio
Schwäbisch Gmünd - Germany
Ice Jade Green 120x260

Ice Jade



Green

120x260	119,3x260 cm - 46.97"x102.4"	6 mm
Ice Jade Green Polished Mix		G-3467
120x120	119,3x119,3 cm - 46.97"x46.97"	6 mm
Ice Jade Green Polished Mix		G-3467

Orobico



Red

120x260	119,3x260 cm - 46.97"x102.4"	6 mm
Orobico Red Polished		G-3467
120x120	119,3x119,3 cm - 46.97"x46.97"	6 mm
Orobico Red Polished		G-3467
60x120	59,55x119,3 cm - 35.22"x35.22"	7 mm
Orobico Red Natural		G-1352

Marble 7.0



Marble Jolie

90x90	89,46 x 89,46 cm - 35.22" x 35.22"	7 mm
Marble 7.0 Jolie Polished		G-1442



Marble Calacatta

90x90	89,46 x 89,46 cm - 35.22" x 35.22"	7 mm
Marble 7.0 Calacatta Polished		G-1442

PORCELAIN

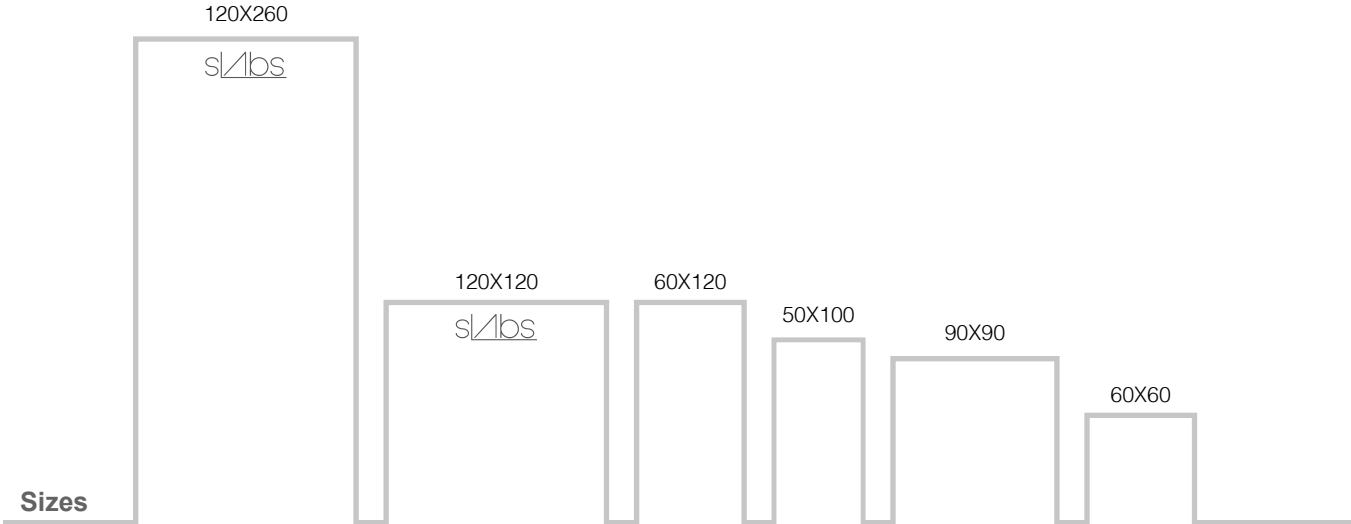
	SIZE / Formato		Ice Jade
			Polished
	30x260	Gradone	G-2883
	30x130	Gradone	G-2761
			Ice Jade
			Polished
	30x260	Peldaño	G-2849
	30x130	Peldaño	G-2677

	SIZE / Formato		Orobico
			Polished
	30x260	Gradone	G-2883
	30x130	Gradone	G-2761

	SIZE / Formato		Calacatta Polished	JOLIE Polished
	89,46 x 89,46 cm 35.22" x 35.22"	Decor 90x90	G-1942	G-1942
	29,75 x 29,75 cm 11.71" x 11.71"	Mosaico Mix	G-1884	G-1884

Packing List	Real Size cm	Real Size "	Box/ Pallet	Pzs/ Box	M2/ Pallet	M2/ Box	SQF/ Pallet	SQF/ Box	Kg/ Pallet	Kg/ Box	Kg/ Piece
120x260 (6 mm)	119,3x260	46.97"x102.4"	17	1	52,731	3,102	567,592	33,388	900	49,410	49,410
120x120 (6 mm)	119,30x119,3	46.97"x46.97"	32	1	45,544	1,423	490,235	15,320	855	25,150	24,500
60x120 (7 mm)	59,55x119,3	23.45"x46.97"	30	2	42,63	458,83	746	17,59	950	30,898	6,129
90x90 (7 mm)	89,46x89,46	35.22x35.22	20	2	32,01	1,60	344,58	17,23	610	28,851	14,288
60x60 (7 mm)	59,55x59,55	23.45"x23.45"	30	5	53,193	1,773	572,570	19,086	950	30,898	6,129

Technical Data	DIN 51130	DIN 51097	DCOF ANSI A 326.3	PTV BS 7976	CLASE UNE 41901 EX
	Natural	R10	>0,42	>24	1
	Solid 2 cm	R11	>0,42	>36	3
DIN 51130 / BS EN 13036-4 / UNE-ENV 12633. Test done in Orobico Red Natural 60x120. Average test result value on September 2019. Consult specific product test result value before supplying.			DIN 51130 -Prueba realizada sobre el producto Orobico Red Natural 60x120. Valor de media a fecha de Septiembre 2019. Consultar valor de un producto específico antes del suministro.		



All sizes are rectified and without bevel edge finish.
Todos los formatos son rectificad​os y no biselados.
Tiles with random shade and aspect variation.
Producto con alta variaci​n crom​tica y destonificaci​n en composiciones.

CLEANING AND MAINTENANCE TIPS

THE FIRST CLEANING “AFTER INSTALLATION”

The most important cleaning operation is performed immediately after laying the tiles. This involves the complete removal of residues and dirt from the tile placement. An inadequate or late removal of this waste can create a cementitious layer on the tile capable of absorbing all forms of dirt. This may give the impression that the tile gets dirty when the actual problem resides in the surface film of dirt which was not removed immediately after laying. Once the grouting of the tiles is finished, it is important, while the grout is still wet, to carefully remove any excess material immediately. This can be done using a sponge and plenty of clean water, repeating this as many times as necessary. Do not perform the cleaning with metal tools, scrapers or abrasive pads. For stubborn stains, clean with alcohol and lukewarm water and rub with a clean cloth. If they do not disappear, check with the relevant technical department. Once the above mentioned washing is done, another washing should be carried out using basic or alkaline degreasing agents, as acid washing can leave stickiness on the pavement which could help retain dirt. In areas where water is calcareous, it is convenient to dry the surface, in order to prevent the deposition of carbonates which will reduce the surfaces' gleam.

REGULAR MAINTENANCE

Many available cleaning products for general use can be used with our products. For daily cleaning, one can use detergents or degreasing products diluted in warm water, following each product's instructions. It is important that the cleaner does not have oil, animal fat, or soap base. These components may leave an invisible residue whilst absorbing dirt (lime stratifications detergent or residues). It is also important that the tile receives a thorough rinsing with clean water after the cleaning process is complete. The low water absorption and high standards met by all porcelain tiles ensure a product which is easy to maintain. Our products do not require the use of sealants or waxes. These superficial coatings can really affect the performance of the tile in a negative manner. It is important to note that hydrofluoric acid (HF) and derivatives can irreparably damage the tile.

The general steps for regular cleaning of our ceramic products can be summarized as follows:

- Remove any solid or liquid waste from the tile, sweeping with a soft bristle broom or vacuuming.
- Clean up liquid spills as soon as possible with lukewarm water.
- Apply the recommended amount and dilution of the cleaner for the tile (follow the cleaner manufacturer's instructions). The wiper must remain in the tile a minimum period of 5 minutes.
- For unpolished tiles, scrub with a nylon sponge or soft bristle brush. A floor machine equipped with a nylon pad or bristle brush can be used for heavily soiled surfaces. For polished tiles, clean with a nonabrasive cloth.
- Remove the dirty cleaning solution and water with a vacuum cleaner or cloth. Rinse the porcelain tile with clean water and remove again with a vacuum cleaner, mop or towel. It is absolutely essential that all detergent residues are removed completely from the tile. Any remaining detergent that dries on the tiles surface can form a coating that can trap dirt and be very difficult to remove. The tile should be rinsed several times to remove all detergent residues.

During use, the cleaning of the tiles should be similar to window cleaning. Ammonia and even bleach type products can be employed, but both must be diluted in water.

In case of special stains and/or particularly resistant, it is advisable to use specific detergents according to the cleaners' manufacturer. Do not forget that removing any type of stain is easier when it is still fresh.

It is important to always do a pre-test the detergent products result on a small sample of the porcelain.

TILES WITH METALLIC EFFECTS - PVD

This type of tiles require following these recommended guidelines, shown below, for cleaning:

- In general, you can use any non-aggressive and neutral pH product.
- In general, we recommend the use of ammonia-based products (NH3) diluted in water, never directly on the piece.
- You cannot use chemically aggressive products.
- You cannot use products with hydrochloric acid (HCl). The remaining acid products should be used with caution in very diluted concentrations.
- Citric acid and other acidic food products leave stains if left too long to act on the tile. They must be removed as soon as possible.
- The use of powder products of abrasive action is not recommended.

FIXING TIPS

CARE TO BE TAKEN DURING THE CONSTRUCTION

Our ceramic products can be considered as a final finish in the construction process, so it is advisable to be laid only when the rest of the building works are complete (structures, masonry, flooring, ceilings...); specially the flooring. This will minimize the collateral damage that sometimes occurs when the product is being placed too soon. When porcelain tiles are placed before the end of the construction, one must take special care to protect the piece until the works are finalized.

PRE-FIXING ISSUES

- Upon receiving porcelain tiles it is essential to check if the tone, size and quality meet the required standards in advance, as well as assuring the lack of any visible surface defects. In case of facing any problems, our technical team will be able to study these when informed before laying the product.
- One must choose the proper tools for laying ceramic products (serrated edged comb, rubber mallet, suction cups, spreaders and clamps for laying, jointing rubber float, ...)
- Mix pieces from different boxes.

SUPPORT BASE PREPARATION

The support base for wall or floor for the tiles must be stable, dry, flat and it must have the adequate consistency. This base must never be too hot nor too cold and should be clean. One must not forget to clean any dust, grease or oil leftovers to facilitate an optimal adhesion. It is convenient to use slightly rough support bases, altering any excessively smooth leveling layer, in order to ensure greater adherence.

ADHESIVE CHOICE

The type of adhesive will be determined by the water absorption of each type of tile. In our case, it is advisable to employ the technique of placing a thin layer of cement adhesive of type C2. For formats larger than 30x30cm, we recommend the double-layer-adhesive. This technique involves the appliance of adhesive on the support base as well as on the tile; this technique is strongly recommended for outdoors. The bonding material must be applied with serrated edged comb to achieve a homogeneous adhesive distribution throughout the laying surface, even in the corners of the tile. A non-uniform adhesive layer will cause tensions on the tile, which will create an “eyebrow” effect. It is advisable to follow the instructions of the adhesives manufacturer, particularly for different cement-based bonding materials.

TILE INSTALLATION

The previous handling of the tiles, especially the rectified, must be done with utmost care to avoid scratches or chipping of the tiles. During the fixing process, the surface shall not be marked by graphite materials (pencils) or permanent markers, especially in the case of polished products to avoid potential cleaning problems. In the placement of tiles the use of at least 2mm spreaders is advisable. For locked placement, it is advisable to fix at a distance from 1/3 of the piece, never at half of the piece. In large format porcelain pieces (over 60cm of any of its sides) it is convenient to use leveling clips to ensure the flatness of the pieces (such as the Raimondi leveling system, although there may be other manufacturers recommended in the market).Ç

JOINTS AND GROUTS

The main functions of installation joints are: to absorb deformations of the support, to increase surface adhesion between the parts and the bonding material, and to improve the impermeability of the surface. It is necessary to respect the indications given below:

- **Structural joints:** the construction project already takes into account the existence of these joints in the floor coverings. These must also abide when covering the joint with plastic trims.
- **Perimeter joints:** it is always appropriate to provide these joints that isolate the tile and bonding material from any structural movements, avoiding tensions with them. Perimeter joints are normally hidden by the skirting board or the tile itself; they must have a width of 5 to 10 mm, and may be empty or filled with deformable material.
- **Expansion joints:** allow deformations due to thermal and hygroscopic variations between tiles between the bonding material and the support base. Usually designed with a width of 5-8 mm and surfaces from 25 m2 (in sections of 5x5 m2) indoor and surfaces from 9 m2 (in sections of 3x3 m2) outdoors. These joints must be well executed, this means that they must be flexible, waterproof, well bonded and must reach the base support.
- **Installation joints:** those between tiles. Before grouting these must be empty, without any bonding materials. It is not recommended to fix any floor without joints, advising a minimum joint of 2-3 mm The grout used in installation joints must be applied with a rubber float. The market offers a wide range of grouts, which are suitable for each type of tile and temperature as specified by the manufacturer of the grout, in which the type of product to be used, colors and waiting time before grouting should be recommended.

Before grouting, it is advisable to test a small area of the part to determine whether the chosen grout affects or stains the surface of the piece. In this case, one should contact the grout manufacturer. Ask the manufacturer for a suitable cleaner for this type of grip material. A bonding material with a thin granulometry is desirable in order to avoid scratches on the tile during its placement.

CONSEJOS DE COLOCACIÓN

CUIDADOS A SEGUIR DURANTE LA CONSTRUCCIÓN

Nuestros productos se pueden considerar acabados finales en la construcción, por ello es recomendable ser colocados sólo cuando el resto de los trabajos constructivos hayan finalizado (estructuras, mampostería, solados, techos, instalaciones,...) y en especial los productos porcelánicos para suelos. De este modo se minimizarán los daños que pueden experimentar el producto cerámico por haber sido colocados demasiado pronto. Cuando los productos porcelánicos son colocados antes de finalizar la construcción hay que tener especial cuidado para proteger la pieza hasta que se ponga en servicio normal de utilización.

CUESTIONES PREVIAS A LA COLOCACIÓN

•Al recibir los productos cerámicos es importante previamente comprobar si el tono, calibre y calidad son los requeridos, así como la existencia de defectos superficiales visibles.

•Hay que elegir las herramientas y útiles adecuados para la colocación de los productos cerámicos (llana metálica dentada, maza de goma, ventosas, crucetas y grapas para la colocación, llana de goma para rejuntar, ...)

•Hay que mezclar piezas de varias cajas.

PREPARACIÓN DEL SOPORTE

El fondo o soporte para pared o suelo sobre el que se colocarán las baldosas debe estar estable, seco, nivelado o aplomado con la consistencia adecuada, no debiendo estar ni helado ni excesivamente caliente y limpio sin restos de polvo, grasa o aceite. Es conveniente disponer de soportes rugosos alterando los soportes excesivamente lisos o la propia capa de nivelación ligeramente para garantizar mayor adhesión.

ELECCIÓN DEL ADHESIVO

La elección del tipo de adhesivo vendrá determinada por la absorción del agua de cada tipo de baldosa. En nuestro caso, se aconseja emplear la técnica de colocación en capa fina con el uso de Adhesivos Cementosos tipo C2. Para grandes formatos superiores a 30x30cm, se recomienda la técnica de colocación de doble encolado, esto es, aplicar adhesivo sobre el soporte y en la baldosa, en especial en exteriores.

El material de agarre debe aplicarse con una llana dentada para conseguir una distribución del adhesivo homogénea por toda la superficie de colocación incluso en las esquinas de la baldosa, presionando la baldosa sobre el adhesivo todavía fresco. De no ser uniforme la capa de adhesivo provocará tensiones en la baldosa que generan a la larga el efecto “ceja”. Es conveniente seguir las instrucciones del fabricante de adhesivos, en especial para los soportes diferentes de base cementosa.

COLOCACIÓN DE LAS BALDOSAS

La manipulación previa de las baldosas, en especial las rectificadas, ha de realizarse con el máximo cuidado, para evitar despuntados, rayas o desconchados en su superficie. Durante la colocación, no deberá marcarse la superficie de utilización del material con lápices (grafito) o rotuladores indelebles, especialmente en el caso de los productos pulidos para evitar posibles problemas de limpieza de los mismos. En la colocación de las baldosas se recomienda el uso de crucetas de al menos 2 mm. En colocación trabada es aconsejable la colocación a una distancia de 1/3 de la pieza, nunca a la mitad de la pieza. En pavimentos de grandes formatos (mayores de 60 cm en alguno de sus lados) es conveniente el uso de grapas de colocación para garantizar la planitud de las piezas (se recomienda el modelo de la marca RAIMONDI, aunque puede haber otros fabricantes en el mercado).

LAS JUNTAS Y REJUNTADOS

Las principales funciones de las juntas de colocación son: absorber deformaciones del soporte, aumentar la superficie de adherencia entre las piezas y el material de agarre, y mejorar la impermeabilidad de la superficie. Es conveniente respetar las juntas que se indican a continuación:

•**Juntas estructurales:** el proyecto constructivo ya tiene prevista la existencia de estas juntas en el solado que se deben respetar también al colocar las baldosas y éstas se deben recubrir con materiales deformables.

•**Juntas perimetrales:** siempre es conveniente prever estas juntas que aíslan la baldosa y al adhesivo de los movimientos de otros elementos estructurales constructivos como paredes-suelos, pilares o puertas-ventanas, evitando tensiones con ello. Normalmente quedan ocultas por el rodapié o la propia baldosa, deben tener una anchura de 5 a 10 mm, y pueden quedar vacías o rellenas de material deformable.

•**Juntas de dilatación:** permiten las deformaciones por variaciones térmicas e higroscópicas entre baldosas, adhesivo y soporte. Normalmente se diseñan con una anchura mínima de 5 a 8 mm y en superficies a partir de 25 m2 (en paños de 5x5 m2) en interiores y en superficies a partir de 9 m2 (en paños de 3x3 m2) en exteriores. Estas juntas deben estar bien ejecutadas, esto es, ser flexibles, impermeables, bien adheridas y llegar hasta el soporte base.

•**Juntas de colocación:** son las existentes entre baldosa y baldosa. Antes del rejuntado estas juntas deben estar vacías, por tanto sin materiales de agarre de la construcción. Se desaconseja una colocación a junta unida o a “testa” aconsejándose una junta mínima de 2-3 mm.

El material de rejuntado que se utiliza en las juntas de colocación se debe aplicar con una llana de goma. En el mercado existe una amplia gama de materiales de rejuntado, que se adecua a cada tipo de baldosas y ambiente según especificaciones del fabricante del material de rejuntado en las que se debe recomendar el tipo de producto a emplear, colores y tiempo de espera hasta el comienzo del rejuntado. Antes del rejuntado, es conveniente probar en un área pequeña de la pieza para determinar si la lechada elegida decolora o mancha la superficie de la pieza, en cuyo caso hay que contactar con el fabricante del material de rejuntado. Pedirle al fabricante del rejunte un limpiador adecuado para este tipo de material de agarre. Es conveniente que la granulometría del material de rejuntado sea fina, para evitar posibles rayas en la baldosa en su colocación.



APAVISA

www.apavisa.com

Ctra. Castellón – San Juan de Moró, hm.7,5
 12130 SAN JUAN DE MORÓ (Castellón) Spain
 Tel. +34 964 701 120 - Export Fax +34 964 701 067 - Fax Nacional 964 701 195
info@apavisa.com

*The product may have variations in tone due to the manufacturing process. Ask about specific product before delivery.
 Photographs may present color variations with respect to the actual product. Ask about specific product before delivery.*

*APAVISA PORCELANICO S.L. assumes no liability for any printing errors. The technical characteristics contained in this catalog are mean values of our products.
 To carry out any orders that are requested consultations with the technical characteristics of the particular model to APAVISA PORCELANICO S.L.*

All features and specifications are based on information available at the time of printing this catalog and may be changed without notice, according to market conditions, technological innovations and / or any other factor, without incurring any liability.

*El producto puede presentar variaciones de tono derivadas de proceso de fabricación. Realizar consulta de un producto específico antes del suministro.
 Las fotografías editadas pueden presentar variaciones cromáticas respecto al producto real. Realizar consulta de un producto específico antes del suministro.*

APAVISA PORCELANICO S.L. no asume ninguna responsabilidad por posibles errores de impresión. Las características técnicas que constan en el presente catálogo son valores medios de nuestros productos. Para la realización de cualquier pedido se solicita que sean consultadas las características técnicas del modelo en concreto a APAVISA PORCELANICO S.L.

Todas las características y especificaciones técnicas están basadas en la información disponible en el momento de la impresión del presente catalogo y podrán ser modificadas sin previo aviso, de acuerdo a las circunstancias del mercado, innovaciones tecnológicas y/o cualquier otro factor, sin incurrir en ningún tipo de responsabilidad.

APAVISA

www.apavisa.com

Ctra. Castellón – San Juan de Moró, hm.7,5 - 12130 SAN JUAN DE MORÓ (Castellón) Spain
Tel. +34 964 701 120 - Export Fax +34 964 701 067 - Fax Nacional 964 701 195 - info@apavisa.com



PLEASE RECYCLE WHEN OBSOLETE
POR FAVOR RECICLAR CUANDO QUEDE OBSOLETO
WENN NICHT MEHR AKTUELL, RECYCLN
PER FAVORE RICICLARLO QUANDO VECCHIO
S'IL VOUS PLAÎT, MERCI DE RECYCLER