



COLORS

APAVISA



Index - Índice

Acqua	24
Dialogo	50
Elements	32
Era	4
Ipsum	56
Lumina	44
Tinte	14

Craftsmanship at its finest

≡ R A

Inspired by the enamels of ancient Mediterranean vessels, each piece showcases a delicate gradient of reactive colors that evoke the beauty of handmade creations.

Three evocative shades - grey, green, and cobalt - transform spaces with their timeless design, aligning with the biophilic design trend.

This trend seeks to connect interior spaces with nature and craftsmanship, making it ideal for those who seek a touch of tradition and elegance in their projects.

The perfect choice for interiors that wish to highlight the beauty of the past with the innovation of the present.

Ispirato agli smalti delle antiche anfore mediterranee, ogni pezzo mostra una delicata sfumatura di colori reattivi che evocano la bellezza delle creazioni fatte a mano.

Tre tonalità evocative - grigio, verde e cobalto - trasformano gli spazi con il loro design senza tempo, allineandosi con la tendenza del design biofilico.

Questa tendenza cerca di connettere gli spazi interni con la natura e l'artigianato, rendendola ideale per coloro che cercano un tocco di tradizione ed eleganza nei loro progetti.

La scelta perfetta per interni che desiderano evidenziare la bellezza del passato con l'innovazione del presente.

Inspiré par les émaux des anciennes poteries méditerranéennes, chaque pièce présente un dégradé délicat de couleurs réactives qui évoquent la beauté du fait main.

Trois teintes évocatrices - gris, vert et cobalt - transforment les espaces avec leur design intemporel, s'alignant avec la tendance du design biophilique.

Cette tendance cherche à connecter les espaces intérieurs avec la nature et l'artisanat, idéale pour ceux qui recherchent une touche de tradition et d'élégance dans leurs projets.

Le choix parfait pour les intérieurs qui souhaitent mettre en valeur la beauté du passé avec l'innovation du présent.

Inspirada en los esmaltes de las antiguas vasijas mediterráneas, cada pieza muestra un delicado degradado de colores reactivos que evocan la belleza de lo hecho a mano.

Tres tonalidades evocadoras - grey, green y cobalt que transforman los espacios con su diseño atemporal alineándose con la tendencia de diseño biofílico.

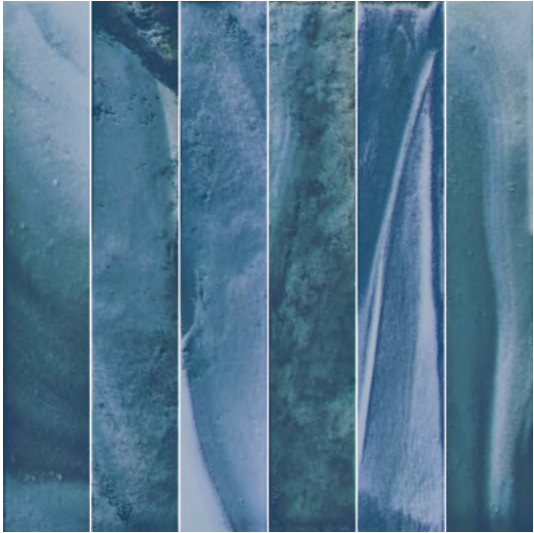
Tendencia, que busca conectar los espacios interiores con la naturaleza y lo artesanal, ideal para aquellos que buscan un toque de tradición y elegancia en sus proyectos.

La elección perfecta para interiores que deseen resaltar la belleza del pasado con la innovación del presente.









60x60

59,2x59,2 cm - 23.31"x23.31"

10 mm

Era Cobalt Pre-ScoredG-7230



100x100

99,55x99,55 cm - 39.37"x39.37"

10 mm

Era Cobalt NaturalG-7284

60x60

59,55x59,55 cm - 23.44"x23.44"

10 mm

Era Cobalt NaturalG-7180

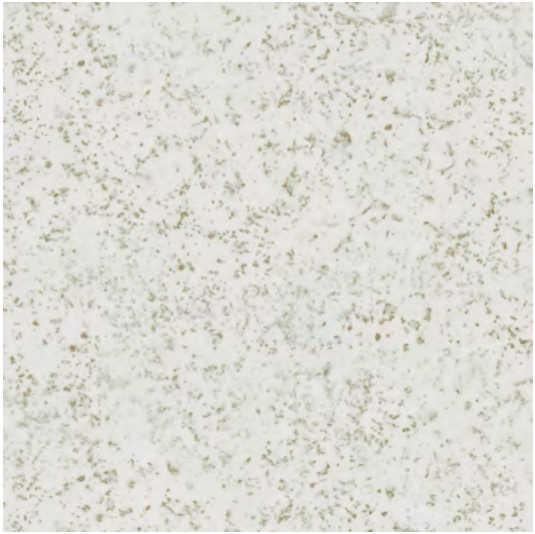


60x60

59,2x59,2 cm - 23.31"x23.31"

10 mm

Era Green Pre-ScoredG-7230



100x100

99,55x99,55 cm - 39.37"x39.37"

10 mm

Era Green NaturalG-7284

60x60

59,55x59,55 cm - 23.44"x23.44"

10 mm

Era Green NaturalG-7180



60x60

59,2x59,2 cm - 23.31"x23.31"

10 mm

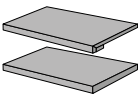
Era Grey Pre-ScoredG-7230

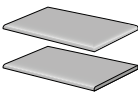


Tiles with random shade and aspect variation.
Producto con alta variación cromática y destonificación en composiciones.

Mosaics 	SIZE / Formato		Cobalt Natural	Green Natural
	29,75x29,75 cm 11.71"x 11.71"	Mosaico 5x5	G-7558	G-7558

Rodapie 	SIZE / Formato		Cobalt Natural	Green Natural
	7,5x100	Rodapie	G-6123	G-6123
	7,5x60	Rodapie	G-6071	G-6071
	7,5x50	Rodapie	G-6073	G-6073

Gradone 	SIZE / Formato		Cobalt Natural	Green Natural
	100x100	Gradone	G-6735	G-6735
		Gradone Ángulo	G-6795	G-6795
	60x60	Gradone	G-6559	G-6559
		Gradone Ángulo	G-6609	G-6609

Peldaño 	SIZE / Formato		Cobalt Natural	Green Natural
	100x100	Peldaño	G-6559	G-6559
		Peldaño Ángulo	G-6633	G-6633
	60x60	Peldaño	G-6197	G-6197
		Peldaño Ángulo	G-6281	G-6281

Packing List	Real Size cm	Real Size “	Box/ Pallet	Pzs/ Box	M2/ Pallet	M2/ Box	SQF/ Pallet	SQF/ Box	Kg/ Pallet	Kg/ Box	Kg/ Piece
100x100 (10 mm)	99,55x99,55	39.19"x39.19"	40	1	39,641	0,991	426,694	10,667	991	23,886	23,536
60x60 (10 mm)	59,55x59,55	23.44X23.44	30	4	42,554	1,418	458,056	15,269	972	31,743	7,849
60x60 NR (10 mm)	59,2x59,2	23.31"x23.31"	30	4	42,056	1,402	452,687	15,090	965	31,391	7,761

Technical Data	DIN 51130	DIN 51097	DCOF ANSI A 326.3	PTV BS 7976	CLASE UNE 41901 EX
	Natural Pre-Scored	10 B	> 0,42	> 0,36	2
	•	•	•	•	•
DIN 51130 - DIN 51097 - UNE-ENV 12633. - Test done in Era Green Natural 60x60. Average test result value on August 2024. Consult specific product test result value before supplying. DIN 51130 - DIN 51097 - UNE-ENV 12633 - Prueba realizada sobre el producto Era Green Natural 60x60 Valor de media a fecha de Agosto de 2024. Consultar valor de un producto específico antes del suministro.					

	ERA PRE-SCORED is NON rectified (NR) material and different caliber from ERA NATURAL. Minimum installation joint when fixing is 2 mm.	ERA PRE-SCORED NO está rectificado (NR) y tiene un calibre diferente al ERA NATURAL. Junta mínima para su colocación de 2 mm.
	ERA NATURAL is rectified and without bevel edge finish.	ERA NATURAL está rectificado y no biselado.

Sizes

100x100

60x60

The elegance of minimalism and relief

The collection aligns with minimalist and organic design trends that emphasize the purity and simplicity of materials, combined with textures that evoke nature and traditional craftsmanship.

The Strappato and Stelo reliefs reflect a quest to connect with the earth and geological processes, celebrating the calm and stability of nature through surfaces that mimic sedimentation processes and geological phenomena.

An avant-garde proposal that fuses the purity of minimalist design with the sophistication of contemporary reliefs. White as a base embodies the essence of simplicity and elegance.

A perfect canvas that highlights its cleanliness and minimalism, offering a simple yet impactful design, ideal for modern and functional spaces.

La collezione si allinea con le tendenze del design minimalista e organico che enfatizzano la purezza e la semplicità dei materiali, combinati con texture che evocano la natura e l'artigianato tradizionale.

I rilievi Strappato e Stelo riflettono una ricerca di connessione con la terra e i processi geologici, celebrando la calma e la stabilità della natura attraverso superfici che imitano i processi di sedimentazione e i fenomeni geologici.

Una proposta all'avanguardia che fonde la purezza del design minimalista con la sofisticazione dei rilievi contemporanei. Il bianco come base incarna l'essenza della semplicità e dell'eleganza.

Una tela perfetta che mette in risalto la sua pulizia e il minimalismo, offrendo un design semplice ma d'impatto, ideale per spazi moderni e funzionali.

La collection s'aligne avec les tendances de design minimaliste et organique qui mettent en avant la pureté et la simplicité des matériaux, combinées avec des textures qui évoquent la nature et l'artisanat traditionnel.

Les reliefs Strappato et Stelo reflètent une quête de connexion avec la terre et les processus géologiques, célébrant le calme et la stabilité de la nature à travers des surfaces qui imitent les processus de sédimentation et les phénomènes géologiques.

Une proposition avant-gardiste qui fusionne la pureté du design minimaliste avec la sophistication des reliefs contemporains. Le blanc comme base incarne l'essence de la simplicité et de l'élégance.

La colección se alinea con las tendencias de diseño minimalista y orgánico que enfatizan la pureza y simplicidad de los materiales, combinadas con texturas que evocan la naturaleza y la artesanía tradicional.

Los relieves Strappato y Stelo, reflejan una búsqueda por conectar con la tierra y los procesos geológicos, celebrando la calma y estabilidad de la naturaleza a través de superficies que imitan procesos de sedimentación y fenómenos geológicos.

Una propuesta vanguardista que fusiona la pureza del diseño minimalista con la sofisticación de relieves contemporáneos. El Blanco como base que encarna la esencia de la simplicidad y la elegancia.

Un lienzo perfecto que resalta su limpieza y minimalismo, ofreciendo un diseño simple pero impactante, ideal en espacios modernos y funcionales.



T I N T E



Tinte White Strappato 50x100

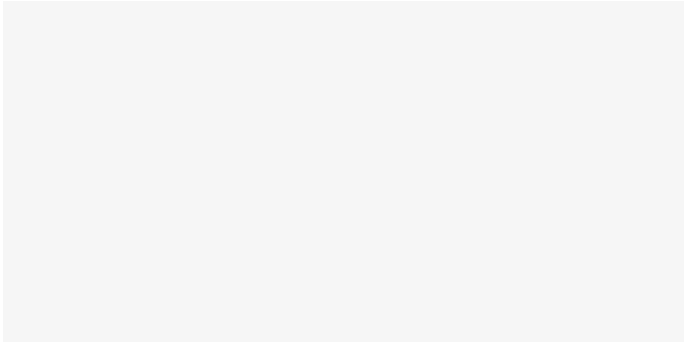


Tinte White Stelo 50x100



Tinte

PORCELAIN



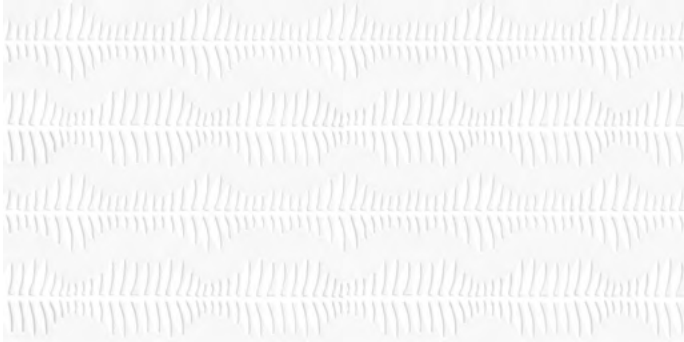
White Natural

50x100	49,75x99,55 cm - 19.69"x39.37"	10 mm
Tinte White Natural		G-7194



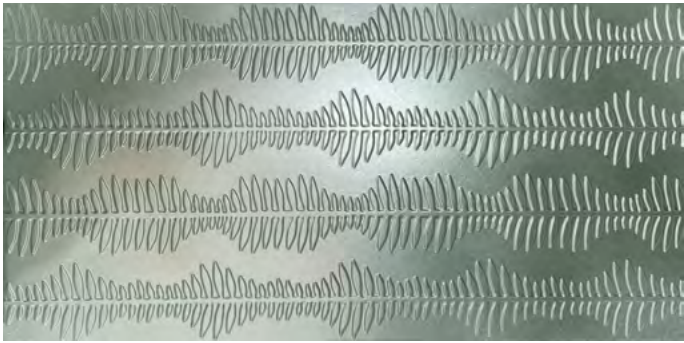
White Strappato

50x100	49,75x99,55 cm - 19.69"x39.37"	10 mm
Tinte White Strappato		G-7230



White Stelo

50x100	49,75x99,55 cm - 19.69"x39.37"	10 mm
Tinte White Stelo		G-7230



Green Stelo

All sizes are rectified and without bevel edge finish.
Todos los formatos son rectificadoss y no biselados.
Tiles with random shade and aspect variation.
Producto con alta variación cromática y destonificación en composiciones.

50x100	49,75x99,55 cm - 19.69"x39.37"	10 mm
Tinte Green Stelo		G-7230

Mosaics	SIZE / Formato		White
			Natural
	29,75x29,75 cm 11.71"x 11.71"	Mosaico 5x5	G-7572

Rodapie	SIZE / Formato		White
			Natural
	7,5x100	Rodapie	G-6115
	7,5x50	Rodapie	G-6071

Gradone	SIZE / Formato		White
			Natural
	50x100	Gradone	G-6667
		Gradone Ángulo	G-6735

Peldaño	SIZE / Formato		White
			Natural
	50x100	Peldaño	G-6337
		Peldaño Ángulo	G-6375

Packing List	Real Size cm	Real Size "	Box/ Pallet	Pzs/ Box	M2/ Pallet	M2/ Box	SQF/ Pallet	SQF/ Box	Kg/ Pallet	Kg/ Box	Kg/ Piece
50x100 (10 mm)	49,75x99,55	19.69"x39.37"	27	3	40,116	1,486	431,810	15,993	941	34,102	11,269

Technical Data	DIN 51130	DIN 51097	DCOF ANSI A 326.3	PTV BS 7976	CLASE UNE 41901 EX
	Natural				
DIN 51130 - DIN 51097 - UNE-ENV 12633. - Test done in Tinte White Natural 50x100. Average test result value on August 2024. Consult specific product test result value before supplying. DIN 51130 - DIN 51097 - UNE-ENV 12633 - Prueba realizada sobre el producto Tinte White Natural 50x100 Valor de media a fecha de Agosto de 2024. Consultar valor de un producto específico antes del suministro.					

Sizes

50X100

where the elegance of water becomes ceramic art.

Following the Retro-Futuristic interior design trend, Acqua combines classic elegance with a cutting-edge touch. Each piece evokes the feeling of moving water, creating a visual rhythm that reflects the fluid nature of the element.

The micro-textures of the surface, add a tactile dimension to each piece, while the pastel tones follow the trend “Mindful Pastel”, which infuse calm and serenity to any space. Soft tones with an expression of joy and vitality, transforming the coating into a work of art that illuminates the environment.

Pieces meticulously worked with reactive granules that produce varied effects on the ovals, creating a play of light and shadow that simulate the waves of water and recalling the artisanal ceramics where the effect and the natural reaction were sought. A differentiated aspect that stands out from other mass-produced ceramics.

Seguendo la tendenza del design d'interni Retro-Futurista, Acqua combina l'eleganza classica con un tocco all'avanguardia. Ogni pezzo evoca la sensazione dell'acqua in movimento, creando un ritmo visivo che riflette la natura fluida dell'elemento.

Le micro-texture della superficie, aggiungono una dimensione tattile ad ogni pezzo, mentre i toni pastello seguono la tendenza “Mindful Pastel”, che infondono calma e serenità a qualsiasi spazio. Toni morbidi con un'espressione di gioia e vitalità, trasformando il rivestimento in un'opera d'arte che illumina l'ambiente.

Pezzi lavorati meticolosamente con granuli reattivi che producono effetti variati sugli ovali, creando un gioco di luci e ombre che simulano le onde dell'acqua e richiamando la ceramica artigianale dove si cercava l'effetto e la reazione naturale. Un aspetto differenziato che si distingue dalle altre ceramiche prodotte in massa.

Suivant la tendance du design d'intérieur Rétro-Futuriste, Acqua combine l'élégance classique avec une touche avant-gardiste. Chaque pièce évoque la sensation de l'eau en mouvement, créant un rythme visuel qui reflète la nature fluide de l'élément.

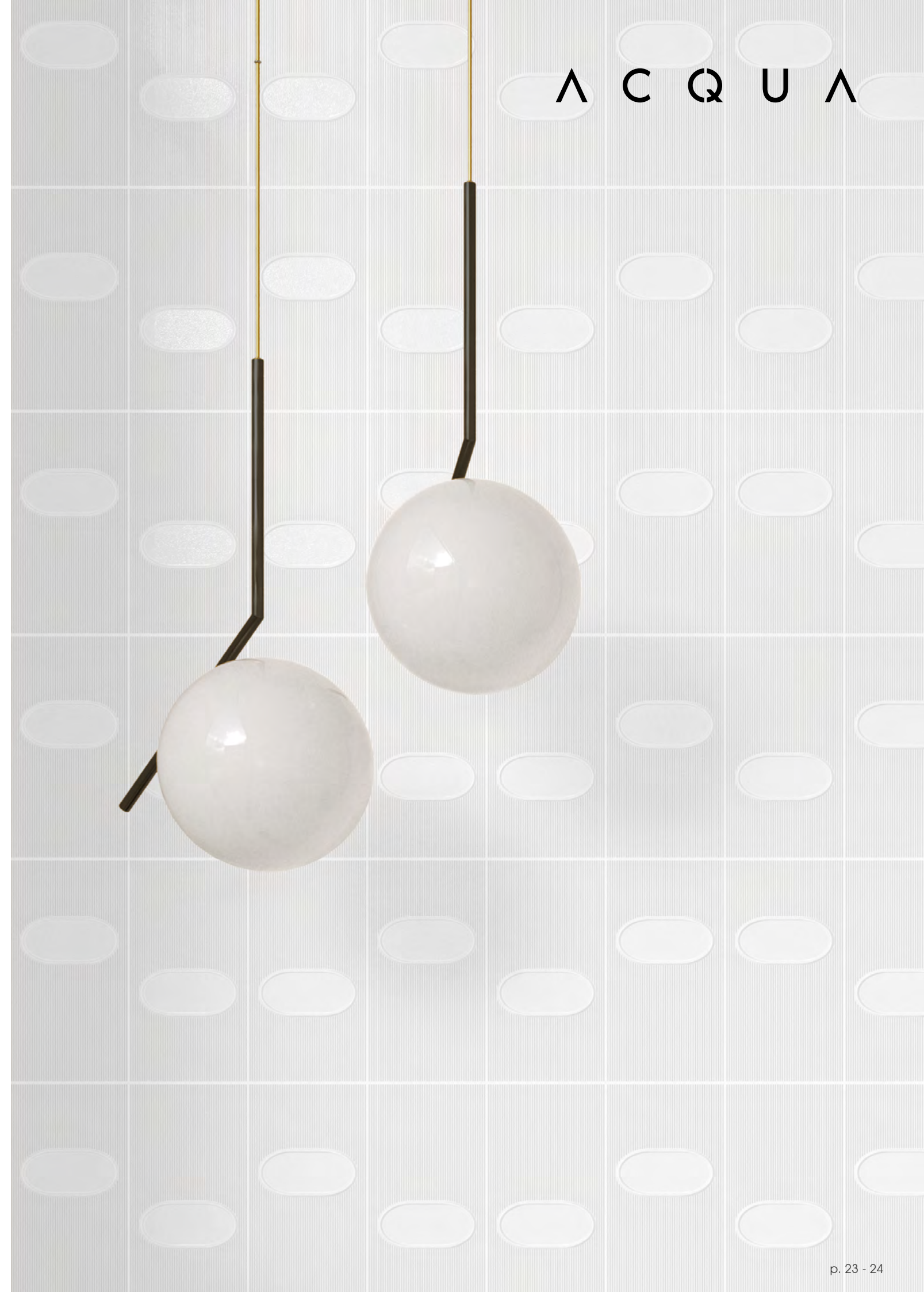
Les micro-textures de la surface apportent une dimension tactile à chaque pièce, tandis que les tons pastel suivent la tendance “Mindful Pastel”, qui infusent calme et sérénité à tout espace. Des tons doux avec une expression de joie et de vitalité, transformant le revêtement en une œuvre d'art qui illumine l'environnement.

Des pièces travaillées méticuleusement avec des granules réactives qui produisent des effets variés dans les ovales, créant un jeu de lumières et d'ombres qui simulent les ondulations de l'eau et rappelant la céramique artisanale où l'on recherchait l'effet et la réaction naturelle. Un aspect différencié qui se distingue des autres céramiques produites en masse.

Siguendo la tendencia de interiorismo Retro-Futurista, Acqua combina la elegancia clásica con un toque vanguardista. Cada pieza evoca la sensación de agua en movimiento, creando un ritmo visual que refleja la naturaleza fluida del elemento.

Las micro-texturas de la superficie, aportan una dimensión táctil a cada pieza, mientras que los tonos pastel siguen la tendencia “Mindful Pastel”, que infunden calma y serenidad a cualquier espacio. Tonos suaves con una expresión de alegría y vitalidad, transformando el revestimiento en una obra de arte que ilumina el entorno.

Piezas trabajadas meticulosamente con granillas reactivas que producen efectos variados en los óvalos, creando un juego de luces y sombras que simulan las ondas del agua y recordando la cerámica artesanal donde se buscaba el efecto y la reacción natural. Un aspecto diferenciado que resalta frente a otras cerámicas producidas en masa.





Acqua White Oval 45x120



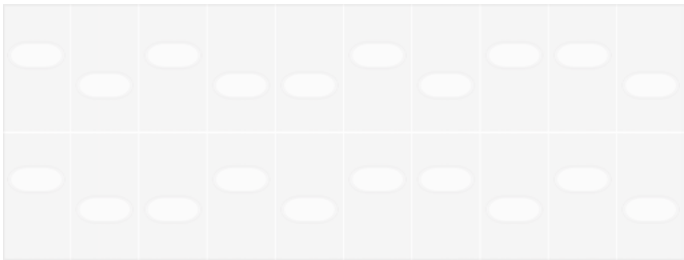
Acqua Blue & White Oval 45x120

Acqua

PORCEAMIN



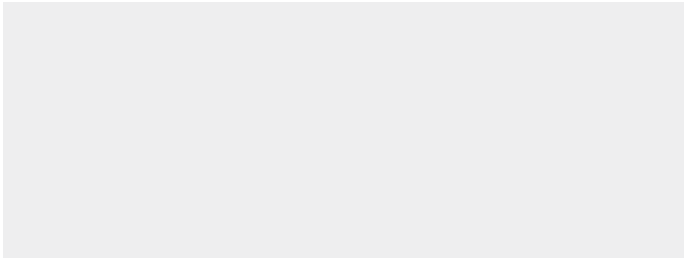
Acqua Blue Oval



Acqua White Oval

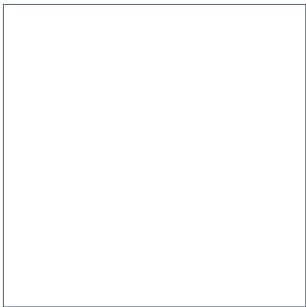


Acqua Silver Oval

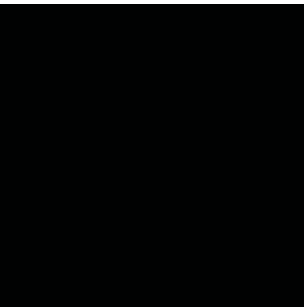


Elements White Matt

Matching Floors
Pavimento Combinación



White



Black

All sizes are rectified and without bevel edge finish.
Todos los formatos son rectificadas y no biselados.
Tiles with random shade and aspect variation.
Producto con alta variación cromática y destonificación en composiciones.

45x120	44,63 x 119,3 cm - 17.57"x46.97"	7 mm
Acqua Blue Oval		G-7298

45x120	44,63 x 119,3 cm - 17.57"x46.97"	7 mm
Acqua White Oval		G-7230

45x120	44,63 x 119,3 cm - 17.57"x46.97"	7 mm
Acqua Silver Oval		G-7298

45x120	44,63 x 119,3 cm - 17.57"x46.97"	7 mm
Elements White Matt		G-7170

60x60	59,55 x 59,55 cm - 23.62"x23.62"	10 mm
Elements White Natural		G-7170
60x60	59,55 x 59,55 cm - 23.62"x23.62"	10 mm
Elements Black Natural		G-7170



Packing List	Real Size cm	Real Size "	Box/ Pallet	Pzs/ Box	M2/ Pallet	M2/ Box	SQF/ Pallet	SQF/ Box	Kg/ Pallet	Kg/ Box	Kg/ Piece
45x120 (7mm)	44,63x119,3	17.57X46.97	24	4	51,114	2,130	550,189	22,925	800	31,480	7,795

45X120

Sizes





Walls: Elements Jungle Lux 45x120



Walls : Elements Jungle Lux 45x120

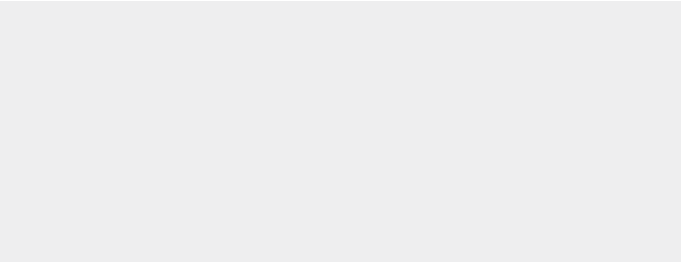


Walls: Elements Flowers Colors & Elements Flowers Lux 45x120



Walls : Elements Cobalt Frame 45x120

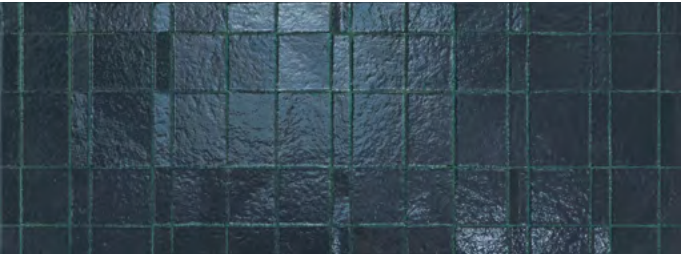
Elements



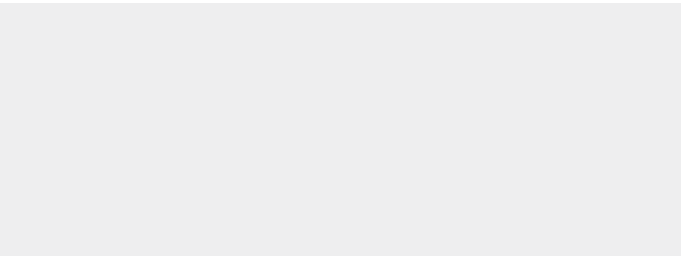
White Matt



White Frame



Cobalt Frame



White Glossy



White Crack

All sizes are rectified and without bevel edge finish.
Todos los formatos son rectificadados y no biselados.
Tiles with random shade and aspect variation.
Producto con alta variación cromática y destonificación en composiciones.

45x120	44,63 x 119,3 cm - 17.57"x46.97"	7 mm
Elements White Matt		G-7170

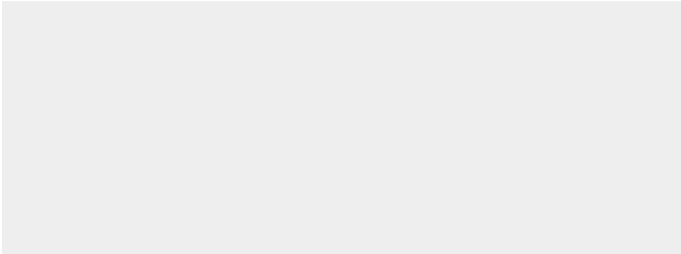
45x120	44,63 x 119,3 cm - 17.57"x46.97"	7 mm
Elements White Frame Matt		G-7208

45x120	44,63 x 119,3 cm - 17.57"x46.97"	7 mm
Elements Cobalt Frame		G-7298

45x120	44,63 x 119,3 cm - 17.57"x46.97"	7 mm
Elements White Glossy		G-7170

45x120	44,63 x 119,3 cm - 17.57"x46.97"	7 mm
Elements White Crack Glossy		G-7208

PORCEAMIN



Snow Matt



Snow Spike



Cobalt Spike

45x120	44,63 x 119,3 cm - 17.57"x46.97"	7 mm
Elements Snow Matt		G-7170

45x120	44,63 x 119,3 cm - 17.57"x46.97"	7 mm
Elements Snow Spike Matt		G-7208

45x120	44,63 x 119,3 cm - 17.57"x46.97"	7 mm
Elements Cobalt Spike		G-7298

During installation, Elements COBALT tiles may present craqueleure (glaze surface cracking). Moisturized tiles increases their volume, which tenses the glaze. When dry, the piece volume decreases and the crackles disappear.

We recommend using grout with similar color and tone to the tiles. Grouting avoids moisture to penetrate the tile and also seals all the crackles, so it can be used in wet areas.

Do not let the grout excess dry, and proceed to clean with plenty of water. Clean with soap and water quickly before it dries. You can use a mild anti-limescale cleaner to completly clean the surface. Strong anti-limescale cleaners can damage the metal bright areas, making the darkest shades turn matt.

Use PH Neutral products to clean.

Durante la colocación del Elements COBALT las piezas pueden craquelar. Al humectar las piezas, aumenta su volumen, lo que produce tensión en el vidriado. Cuando la pieza pierde la humedad, disminuye su volumen y las crepitaciones desaparecen.

Se aconseja emplear juntas de un color y tono similar al de las piezas. Además de que la junta sella la entrada de humedad al reverso de la pieza, también sella todo el craquelado, por lo que se puede emplear en zona húmedas.

No dejar secar la junta para proceder a limpiar con abundante agua. Una vez instalado se puede limpiar con agua y jabón. Si aún hay restos, se puede limpiar con un limpiador de cal de poca intensidad. Los limpiadores de cal fuerte pueden dañar el brillo de las zonas metálicas, matificando un poco las zonas oscuras de la pieza.

Limpiar con productos PH Neutro.

Elements



Flowers Colors



Flowers Lux



Jungle Colors



Jungle Lux



Eden Colors

All sizes are rectified and without bevel edge finish.
Todos los formatos son rectificados y no biselados.
Tiles with random shade and aspect variation.
Producto con alta variación cromática y destonificación en composiciones.

CERAMIC

45x120	44,63 x 119,3 cm - 17.57"x46.97"	7 mm
Elements Flowers Colors		G-7208

45x120	44,63 x 119,3 cm - 17.57"x46.97"	7 mm
Elements Flowers Lux		G-7208

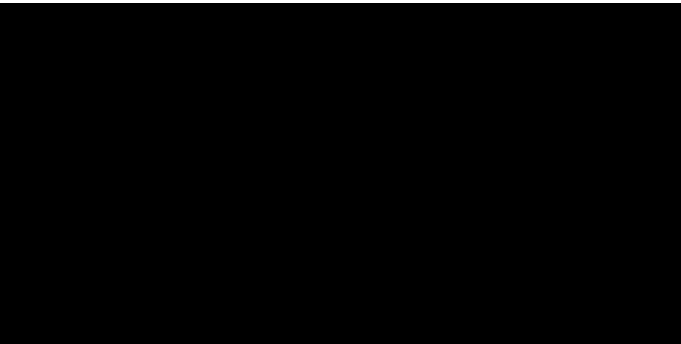
45x120	44,63 x 119,3 cm - 17.57"x46.97"	7 mm
Elements Jungle Colors		G-7208

45x120	44,63 x 119,3 cm - 17.57"x46.97"	7 mm
Elements Jungle Lux		G-7208

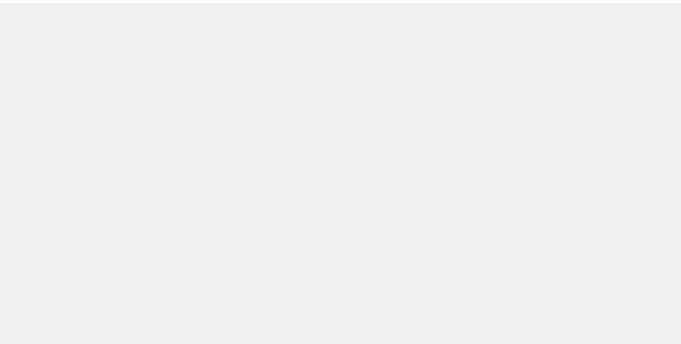
45x120	44,63 x 119,3 cm - 17.57"x46.97"	7 mm
Elements Eden Colors		G-7208

PORCELAIN

60x60	59,55 x 59,55 cm - 23.62"x23.62"	10 mm
Elements Black Natural		G-7170



Black

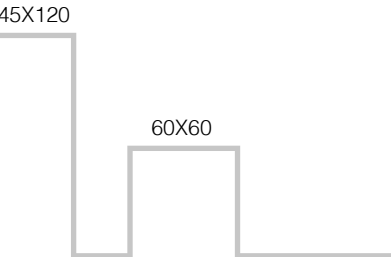


White

60x60	59,55 x 59,55 cm - 23.62"x23.62"	10 mm
Elements White Natural		G-7170

Packing List	Real Size cm	Real Size "	Box/ Pallet	Pzs/ Box	M2/ Pallet	M2/ Box	SQF/ Pallet	SQF/ Box	Kg/ Pallet	Kg/ Box	Kg/ Piece
45x120 (7mm)	44,63x119,3	17.57X46.97	24	4	51,114	2,130	550,189	22,925	800	31,480	7,795
45x120 (7mm) Relieve	44,63x119,3	17.57X46.97	24	3	38,335	1,597	412,642	17,193	613	26,064	8,588
60x60 (10 mm)	59,55x59,55	23.44X23.44	30	4	42,554	1,418	458,056	15,269	972	31,743	7,849

Sizes



L U M I N A



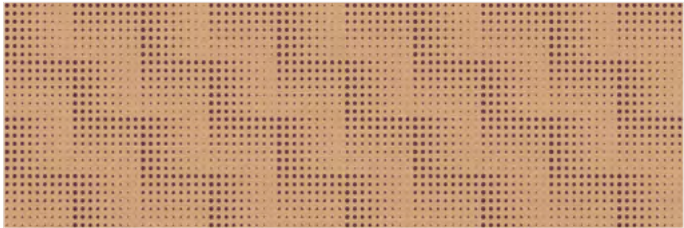




White Trafilato Matt



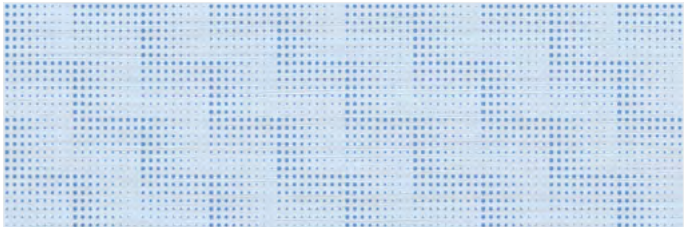
Gold Trafilato Matt



Gold Trafilato Decor



Blue Trafilato Matt



Blue Trafilato Decor



Pink Trafilato Matt



Pink Trafilato Decor

All sizes are rectified and without bevel edge finish.
Todos los formatos son rectificadados y no biselados.
Tiles with random shade and aspect variation.
Producto con alta variación cromática y destonificación en composiciones.

30x90	29,75 x 89,46 cm / 11.71" x 35.22"	7 mm
Lumina White Trafilato Matt		G-7208

30x90	29,75 x 89,46 cm / 11.71" x 35.22"	7 mm
Lumina Gold Trafilato Matt		G-7208

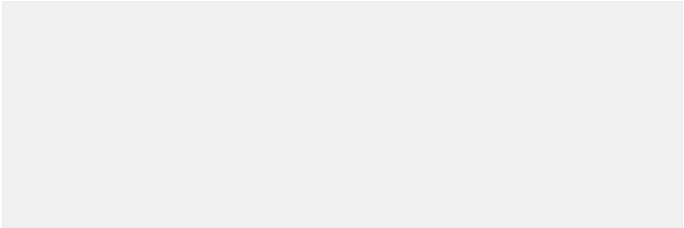
30x90	29,75 x 89,46 cm / 11.71" x 35.22"	7 mm
Lumina Gold Trafilato Decor		G-7298

30x90	29,75 x 89,46 cm / 11.71" x 35.22"	7 mm
Lumina Blue Trafilato Matt		G-7208

30x90	29,75 x 89,46 cm / 11.71" x 35.22"	7 mm
Lumina Blue Trafilato Decor		G-7298

30x90	29,75 x 89,46 cm / 11.71" x 35.22"	7 mm
Lumina Pink Trafilato Decor		G-7208

30x90	29,75 x 89,46 cm / 11.71" x 35.22"	7 mm
Lumina Pink Trafilato Decor		G-7298



White Matt



White Fiore Matt



White Scalfito Matt



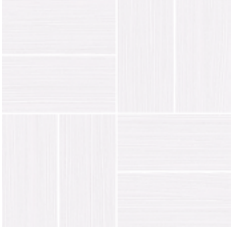
White Mosaic Brick



Gold Mosaic Brick



Blue Mosaic Brick



Pink Mosaic Brick

30x90	29,75 x 89,46 cm / 11.71" x 35.22"	7 mm
Lumina White Matt		G-7170

30x90	29,75 x 89,46 cm / 11.71" x 35.22"	7 mm
Lumina White Fiore Matt		G-7208

30x90	29,75 x 89,46 cm / 11.71" x 35.22"	7 mm
Lumina White Scalfito Matt		G-7208

30x30	29,5 x 29,5 cm / 11.61" x 11.61"	7 mm
Lumina White Trafilato Mosaico Brick		G-7666
Lumina Blue Trafilato Mosaico Brick		G-7666

30x30	29,5 x 29,5 cm / 11.61" x 11.61"	7 mm
Lumina Gold Trafilato Mosaico Brick		G-7666
Lumina Pink Trafilato Mosaico Brick		G-7666

Mosaics	SIZE / Formato		Blue	Gold	Pink	White
			Trafilato Matt	Trafilato Matt	Trafilato Matt	Trafilato Matt
	29,75x29,75 cm 11.71"x 11.71"	Mosaico 5x5	G-7666	G-7666	G-7666	G-7666

Packing List	Real Size cm	Real Size "	Box/ Pallet	Pzs/ Box	M2/ Pallet	M2/ Box	SQF/ Pallet	SQF/ Box	Kg/ Pallet	Kg/ Box	Kg/ Piece
30X90 (7mm)	29,75x89,46	11,71x35,22	40	6	63,874	1,597	687,544	17,189	900	22,075	3,644

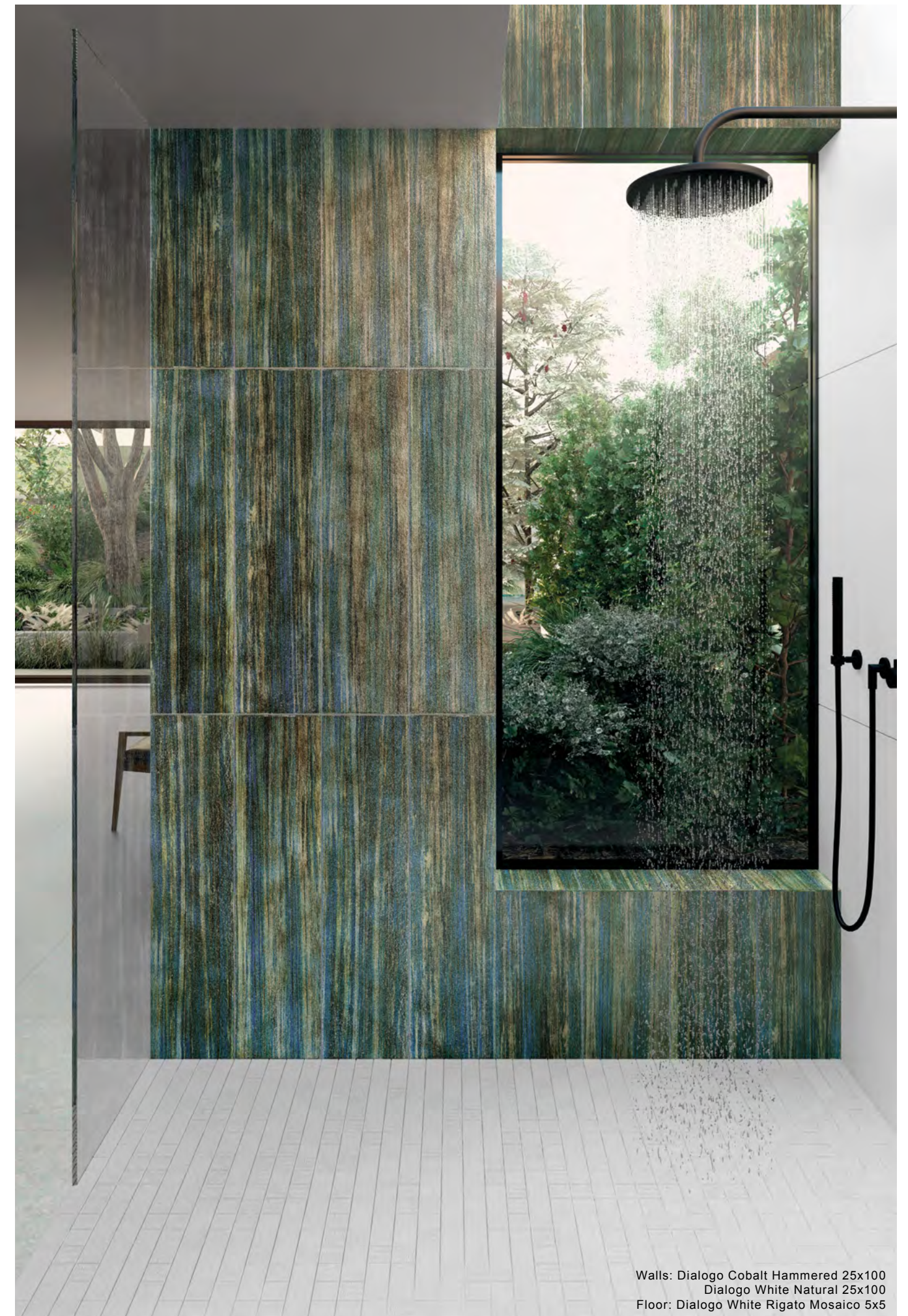
Lumina
Blue Trafilato Matt
Gold Trafilato Matt
Pink Trafilato Matt
White Trafilato Matt

30X90

Sizes



Walls: Fragmenta Blue Natural 25x100
Floor: Dialogo White Natural 25x100 & Dialogo Grey Natural 25x100 & Fragmenta Blue Natural 25x100

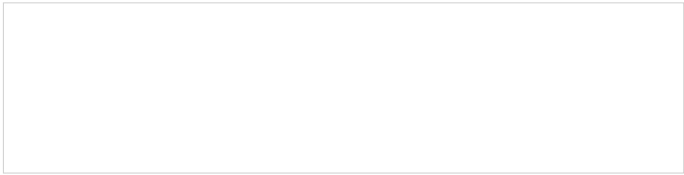




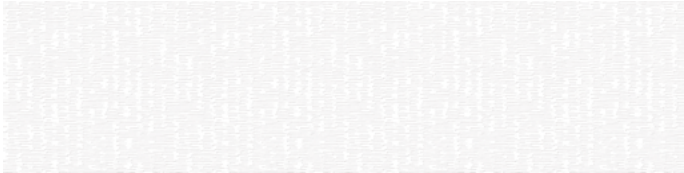
Dialogo



Dialogo Blue Natural



Dialogo White Natural



Dialogo White Rigato



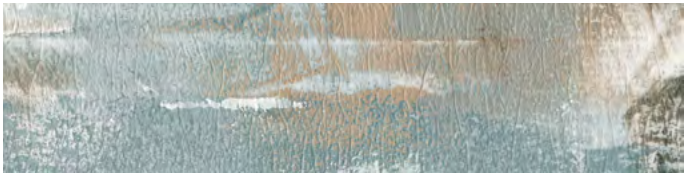
Dialogo Moss Natural



Dialogo Grey Natural



Dialogo Triangle Decor



Dialogo Impressions Natural



Dialogo Circle Decor

All sizes are rectified and without bevel edge finish.
Todos los formatos son rectificados y no biselados.
Tiles with random shade and aspect variation.
Producto con alta variación cromática y destonificación en composiciones.

25x100	24,3x99,55 cm - 9.56" x 39.19"	10 mm
Dialogo Blue Natural		G-7180
12,5x50	12,28x49,68 cm - 4.83"x19.55"	10 mm
Dialogo Blue Natural		G-7426
8x50	8,12 x 49,68 cm - 3.2" x 19.55"	10 mm
Dialogo Blue Natural		G-7452

25x100	24,3x99,55 cm - 9.56" x 39.19"	10 mm
Dialogo White Natural		G-7180
12,5x50	12,28x49,68 cm - 4.83"x19.55"	10 mm
Dialogo White Natural		G-7426
8x50	8,12 x 49,68 cm - 3.2" x 19.55"	10 mm
Dialogo White Natural		G-7452

25x100	24,3x99,55 cm - 9.56" x 39.19"	10 mm
Dialogo White Rigato		G-7194
12,5x50	12,28x49,68 cm - 4.83"x19.55"	10 mm
Dialogo White Rigato		G-7434
8x50	8,12 x 49,68 cm - 3.2" x 19.55"	10 mm
Dialogo White Rigato		G-7460

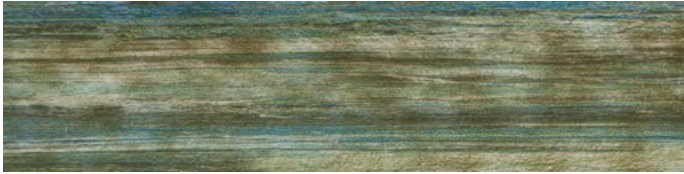
25x100	24,3x99,55 cm - 9.56" x 39.19"	10 mm
Dialogo Moss Natural		G-7180
12,5x50	12,28x49,68 cm - 4.83"x19.55"	10 mm
Dialogo Moss Natural		G-7426
8x50	8,12 x 49,68 cm - 3.2" x 19.55"	10 mm
Dialogo Moss Natural		G-7452

25x100	24,3x99,55 cm - 9.56" x 39.19"	10 mm
Dialogo Grey Natural		G-7180
12,5x50	12,28x49,68 cm - 4.83"x19.55"	10 mm
Dialogo Grey Natural		G-7426
8x50	8,12 x 49,68 cm - 3.2" x 19.55"	10 mm
Dialogo Grey Natural		G-7452

25x100	24,3x99,55 cm - 9.56" x 39.19"	10 mm
Dialogo Triangle Decor		G-7194

25x100	24,3x99,55 cm - 9.56" x 39.19"	10 mm
Dialogo Impressions Natural		G-7194
12,5x50	12,28x49,68 cm - 4.83"x19.55"	10 mm
Dialogo Impressions Natural		G-7434
8x50	8,12 x 49,68 cm - 3.2" x 19.55"	10 mm
Dialogo Impressions Natural		G-7460

25x100	24,3x99,55 cm - 9.56" x 39.19"	10 mm
Dialogo Circle Decor		G-7194



Dialogo Cobalt Hammered

Ipsum



Ipsum Pink Natural



Ipsum White Natural

Mosaics	SIZE / Formato	Pink Natural	White Natural
	29,75x29,75 cm 11.71"x11.71"	Ipsum Mosaico 5x5	G-7616

Mosaics	SIZE / Formato	Blue Natural	White Natural	White Rigato	Moss Natural	Grey Natural	Triangle Decor	Impressions Natural	Circle Decor	Cobatt Hammered
	29,75x29,75 cm 11.71"x11.71"	Mosaico 5x5	G-7616	G-7616	G-7616	G-7616	-	G-7616	G-7616	G-7616

Packing List	Real Size cm	Real Size “	Box/ Pallet	Pzs/ Box	M2/ Pallet	M2/ Box	SQF/ Pallet	SQF/ Box	Kg/ Pallet	Kg/ Box	Kg/ Piece
25x100 (10 mm)	24,3x99,55	9.57x39.19	42	7	71,121	1,693	765,541	18,227	1650	38,891	5,523

Technical Data	DIN 51130	DIN 51097	DCOF ANSI A 326.3	PTV BS 7976	CLASE UNE 41901 EX
Ipsum Natural	R10	•	>0,42	>24	1
White Natural Blue Natural Grey Natural Moss Natural Impressions Natural Triangle Decor	R10	•	>0,42	>24	1
Circle Decor White Rigato	•	•	•	•	•
DIN 51130 / DIN 51097 / UNE-ENV 12633 - Test done in Ipsum Pink Natural 25x100. Average test result value on September 2022. Consult specific product test result value before supplying.			DIN 51130 / DIN 51097 / UNE-ENV 12633 - Prueba realizada sobre el producto Ipsum Pink Natural 25x100. Valor de media a fecha de Septiembre 2022. Consultar valor de un producto específico antes del suministro.		
DIN 51130 / DIN 51097 / UNE-ENV 12633 - Test done in Dialologo Blue Natural 25x100. Average test result value on September 2022. Consult specific product test result value before supplying.			DIN 51130 / DIN 51097 / UNE-ENV 12633 - Prueba realizada sobre el producto Dialogo Blue Natural 50x100. Valor de media a fecha de Septiembre 2022. Consultar valor de un producto específico antes del suministro.		

We recommend using neutral Ph grouts and do not let the grout excess dry, proceeding to clean with plenty of water and soap before it dries for the Dialogo Cobalt Hammered.
If there are still traces, only a Neutral PH cleaner can be used.
Acid or alkaline based cleaning products can damage the surface.

Se aconseja emplear juntas con Ph neutro, no dejarlas secar y proceder a limpiar con abundante agua y jabón una vez terminada la colocación en el modelo Dialogo Cobalt Hammered.
Si aún permanecen restos, se puede utilizar un limpiador de Ph Neutro.
No utilizar productos de limpieza con base ácida o alcalina ya que pueden dañar la superficie



Sizes

CLEANING AND MAINTENANCE TIPS

THE FIRST CLEANING “AFTER INSTALLATION”

The most important cleaning operation is performed immediately after laying the tiles. This involves the complete removal of residues and dirt from the tile placement. An inadequate or late removal of this waste can create a cementitious layer on the tile capable of absorbing all forms of dirt. This may give the impression that the tile gets dirty when the actual problem resides in the surface film of dirt which was not removed immediately after laying. Once the grouting of the tiles is finished, it is important, while the grout is still wet, to carefully remove any excess material immediately. This can be done using a sponge and plenty of clean water, repeating this as many times as necessary. Do not perform the cleaning with metal tools, scrapers or abrasive pads. For stubborn stains, clean with alcohol and lukewarm water and rub with a clean cloth. If they do not disappear, check with the relevant technical department. Once the above mentioned washing is done, another washing should be carried out using basic or alkaline degreasing agents, as acid washing can leave stickiness on the pavement which could help retain dirt. In areas where water is calcareous, it is convenient to dry the surface, in order to prevent the deposition of carbonates which will reduce the surfaces' gleam.

REGULAR MAINTENANCE

Many available cleaning products for general use can be used with our products. For daily cleaning, one can use detergents or degreasing products diluted in warm water, following each product's instructions. It is important that the cleaner does not have oil, animal fat, or soap base. These components may leave an invisible residue whilst absorbing dirt (lime stratifications detergent or residues). It is also important that the tile receives a thorough rinsing with clean water after the cleaning process is complete.The low water absorption and high standards met by all porcelain tiles ensure a product which is easy to maintain. Our products do not require the use of sealants or waxes. These superficial coatings can really affect the performance of the tile in a negative manner. It is important to note that hydrofluoric acid (HF) and derivatives can irreparably damage the tile.

The general steps for regular cleaning of our ceramic products can be summarized as follows:

- Remove any solid or liquid waste from the tile, sweeping with a soft bristle broom or vacuuming.
- Clean up liquid spills as soon as possible with lukewarm water.
- Apply the recommended amount and dilution of the cleaner for the tile (follow the cleaner manufacturer's instructions). The wiper must remain in the tile a minimum period of 5 minutes.
- For unpolished tiles, scrub with a nylon sponge or soft bristle brush. A floor machine equipped with a nylon pad or bristle brush can be used for heavily soiled surfaces. For polished tiles, clean with a nonabrasive cloth.
- Remove the dirty cleaning solution and water with a vacuum cleaner or cloth. Rinse the porcelain tile with clean water and remove again with a vacuum cleaner, mop or towel. It is absolutely essential that all detergent residues are removed completely from the tile. Any remaining detergent that dries on the tiles surface can form a coating that can trap dirt and be very difficult to remove. The tile should be rinsed several times to remove all detergent residues.

During use, the cleaning of the tiles should be similar to window cleaning. Ammonia and even bleach type products can be employed, but both must be diluted in water.

In case of special stains and/or particularly resistant, it is advisable to use specific detergents according to the cleaners' manufacturer. Do not forget that removing any type of stain is easier when it is still fresh.

It is important to always do a pre-test the detergent products result on a small sample of the porcelain.

TILES WITH METALLIC EFFECTS - PVD

This type of tiles require following these recommended guidelines, shown below, for cleaning:

- In general, you can use any non-aggressive and neutral pH product.
- In general, we recommend the use of ammonia-based products (NH3) diluted in water, never directly on the piece.
- You cannot use chemically aggressive products.
- You cannot use products with hydrochloric acid (HCl). The remaining acid products should be used with caution in very diluted concentrations.
- Citric acid and other acidic food products leave stains if left too long to act on the tile. They must be removed as soon as possible.
- The use of powder products of abrasive action is not recommended.

FIXING TIPS

CARE TO BE TAKEN DURING THE CONSTRUCTION

Our ceramic products can be considered as a final finish in the construction process, so it is advisable to be laid only when the rest of the building works are complete (structures, masonry, flooring, ceilings...); specially the flooring. This will minimize the collateral damage that sometimes occurs when the product is being placed too soon.When porcelain tiles are placed before the end of the construction, one must take special care to protect the piece until the works are finalized.

PRE-FIXING ISSUES

- Upon receiving porcelain tiles it is essential to check if the tone, size and quality meet the required standards in advance, as well as assuring the lack of any visible surface defects. In case of facing any problems, our technical team will be able to study these when informed before laying the product.
- One must choose the proper tools for laying ceramic products (serrated edged comb, rubber mallet, suction cups, spreaders and clamps for laying, jointing rubber float, ...)
- Mix pieces from different boxes.

SUPPORT BASE PREPARATION

The support base for wall or floor for the tiles must be stable, dry, flat and it must have the adequate consistency. This base must never be too hot nor too cold and should be clean. One must not forget to clean any dust, grease or oil leftovers to facilitate an optimal adhesion.It is convenient to use slightly rough support bases, altering any excessively smooth leveling layer, in order to ensure greater adherence.

ADHESIVE CHOICE

The type of adhesive will be determined by the water absorption of each type of tile. In our case, it is advisable to employ the technique of placing a thin layer of cement adhesive of type C2.For formats larger than 30x30cm, we recommend the double-layer-adhesive. This technique involves the appliace of adhesive on the support base as well as on the tile; this technique is strongly recommended for outdoors.The bonding material must be applied with serrated edged comb to achieve a homogeneous adhesive distribution throughout the laying surface, even in the corners of the tile. A non-uniform adhesive layer will cause tensions on the tile, which will create an “eyebrow” effect. It is advisable to follow the instructions of the adhesives manufacturer, particularly for different cement-based bonding materials.

TILE INSTALLATION

The previous handling of the tiles, especially the rectified, must be done with utmost care to avoid scratches or chipping of the tiles. During the fixing process, the surface shall not be marked by graphite materials (pencils) or permanent markers, especially in the case of polished products to avoid potential cleaning problems. In the placement of tiles the use of at least 2mm spreaders is advisable. For locked placement, it is advisable to fix at a distance from 1/3 of the piece, never at half of the piece. In large format porcelain pieces (over 60cm of any of its sides) it is convenient to use leveling clips to ensure the flatness of the pieces (such as the Raimondi leveling system, although there may be other manufacturers recommended in the market).Ç

JOINTS AND GROUTS

The main functions of installation joints are: to absorb deformations of the support, to increase surface adhesion between the parts and the bonding material, and to improve the impermeability of the surface. It is necessary to respect the indications given below:

- **Structural joints:** the construction project already takes into account the existence of these joints in the floor coverings. These must also abide when covering the joint with plastic trims.
- **Perimeter joints:** it is always appropriate to provide these joints that isolate the tile and bonding material from any structural movements, avoiding tensions with them. Perimeter joints are normally hidden by the skirting board or the tile itself; they must have a width of 5 to 10 mm, and may be empty or filled with deformable material.
- **Expansion joints:** allow deformations due to thermal and hygroscopic variations between tiles between the bonding material and the support base. Usually designed with a width of 5-8 mm and surfaces from 25 m2 (in sections of 5x5 m2) indoor and surfaces from 9 m2 (in sections of 3x3 m2) outdoors. These joints must be well executed, this means that they must be flexible, waterproof, well bonded and must reach the base support.
- **Installation joints:** those between tiles. Before grouting these must be empty, without any bonding materials. It is not recommended to fix any floor without joints, advising a minimum joint of 2-3 mm The grout used in installation joints must be applied with a rubber float. The market offers a wide range of grouts, which are suitable for each type of tile and temperature as specified by the manufacturer of the grout, in which the type of product to be used, colors and waiting time before grouting should be recommended.

Before grouting, it is advisable to test a small area of the part to determine whether the chosen grout affects or stains the surface of the piece. In this case, one should contact the grout manufacturer. Ask the manufacturer for a suitable cleaner for this type of grip material. A bonding material with a thin granulometry is desirable in order to avoid scratches on the tile during its placement.

CONSEJOS DE COLOCACIÓN

CUIDADOS A SEGUIR DURANTE LA CONSTRUCCIÓN

Nuestros productos se pueden considerar acabados finales en la construcción, por ello es recomendable ser colocados sólo cuando el resto de los trabajos constructivos hayan finalizado (estructuras, mampostería, solados, techos, instalaciones,...) y en especial los productos porcelánicos para suelos. De este modo se minimizarán los daños que pueden experimentar el producto cerámico por haber sido colocados demasiado pronto. Cuando los productos porcelánicos son colocados demasiao antes de finalizar la construcción hay que tener especial cuidado para proteger la pieza hasta que se ponga en servicio normal de utilización.

CUESTIONES PREVIAS A LA COLOCACIÓN

•Al recibir los productos cerámicos es importante previamente comprobar si el tono, calibre y calidad son los requeridos, así como la existencia de defectos superficiales visibles.

•Hay que elegir las herramientas y útiles adecuados para la colocación de los productos cerámicos (llana metálica dentada, maza de goma, ventosas, crucetas y grapas para la colocación, llana de goma para rejuntar, ...)

•Hay que mezclar piezas de varias cajas.

PREPARACIÓN DEL SOPORTE

El fondo o soporte para pared o suelo sobre el que se colocarán las baldosas debe estar estable, seco, nivelado o aplomado con la consistencia adecuada, no debiendo estar ni helado ni excesivamente caliente y limpio sin restos de polvo, grasa o aceite. Es conveniente disponer de soportes rugosos alterando los soportes excesivamente lisos o la propia capa de nivelación ligeramente para garantizar mayor adhesión.

ELECCIÓN DEL ADHESIVO

La elección del tipo de adhesivo vendrá determinada por la absorción del agua de cada tipo de baldosa. En nuestro caso, se aconseja emplear la técnica de colocación en capa fina con el uso de Adhesivos Cementosos tipo C2. Para grandes formatos superiores a 30x30cm, se recomienda la técnica de colocación de doble encolado, esto es, aplicar adhesivo sobre el soporte y en la baldosa, en especial en exteriores.

El material de agarre debe aplicarse con una llana dentada para conseguir una distribución del adhesivo homogénea por toda la superficie de colocación incluso en las esquinas de la baldosa, presionando la baldosa sobre el adhesivo todavía fresco. De no ser uniforme la capa de adhesivo provocará tensiones en la baldosa que generan a la larga el efecto “ceja”. Es conveniente seguir las instrucciones del fabricante de adhesivos, en especial para los soportes diferentes de base cementosa.

COLOCACIÓN DE LAS BALDOSAS

La manipulación previa de las baldosas, en especial las rectificadas, ha de realizarse con el máximo cuidado, para evitar despuntados, rayas o desconchados en su superficie. Durante la colocación, no deberá marcarse la superficie de utilización del material con lápices (grafito) o rotuladores indelebles, especialmente en el caso de los productos pulidos para evitar posibles problemas de limpieza de los mismos. En la colocación de las baldosas se recomiendo el uso de crucetas de al menos 2 mm. En colocación trabada es aconsejable la colocación a una distancia de 1/3 de la pieza, nunca a la mitad de la pieza. En pavimentos de grandes formatos (mayores de 60 cm en alguno de sus lados) es conveniente el uso de grapas de colocación para garantizar la planitud de las piezas (se recomienda el modelo de la marca RAIMONDI, aunque puede haber otros fabricantes en el mercado).

LAS JUNTAS Y REJUNTADOS

Las principales funciones de las juntas de colocación son: absorber deformaciones del soporte, aumentar la superficie de adherencia entre las piezas y el material de agarre, y mejorar la impermeabilidad de la superficie. Es conveniente respetar las juntas que se indican a continuación:

•**Juntas estructurales:** el proyecto constructivo ya tiene prevista la existencia de estas juntas en el solado que se deben respetar también al colocar las baldosas y éstas se deben recubrir con materiales deformables.

•**Juntas perimetrales:** siempre es conveniente prever estas juntas que aíslan la baldosa y al adhesivo de los movimientos de otros elementos estructurales constructivos como paredes-suelos, pilares o puertas-ventanas, evitando tensiones con ello. Normalmente quedan ocultas por el rodapié o la propia baldosa, deben tener una anchura de 5 a 10 mm, y pueden quedar vacías o rellenas de material deformable.

•**Juntas de dilatación:** permiten las deformaciones por variaciones térmicas e higroscópicas entre baldosas, adhesivo y soporte. Normalmente se diseñan con una anchura mínima de 5 a 8 mm y en superficies a partir de 25 m2 (en paños de 5x5 m2) en interiores y en superficies a partir de 9 m2 (en paños de 3x3 m2) en exteriores. Estas juntas deben estar bien ejecutadas, esto es, ser flexibles, impermeables, bien adheridas y llegar hasta el soporte base.

•**Juntas de colocación:** son las existentes entre baldosa y baldosa. Antes del rejuntado estas juntas deben estar vacías, por tanto sin materiales de agarre de la construcción. Se desaconseja una colocación a junta unida o a “testa” aconsejándose una junta mínima de 2-3 mm.

El material de rejuntado que se utiliza en las juntas de colocación se debe aplicar con una llana de goma. En el mercado existe una amplia gama de materiales de rejuntado, que se adecua a cada tipo de baldosas y ambiente según especificaciones del fabricante del material de rejuntado en las que se debe recomendar el tipo de producto a emplear, colores y tiempo de espera hasta el comienzo del rejuntado. Antes del rejuntado, es conveniente probar en un área pequeña de la pieza para determinar si la lechada elegida decolora o mancha la superficie de la pieza, en cuyo caso hay que contactar con el fabricante del material de rejuntado. Pedirle al fabricante del rejunte un limpiador adecuado para este tipo de material de agarre. Es conveniente que la granulometría del material de rejuntado sea fina, para evitar posibles rayas en la baldosa en su colocación.



APAVISA

www.apavisa.com

Ctra. Castellón – San Juan de Moró, hm.7,5
 12130 SAN JUAN DE MORÓ (Castellón) Spain
 Tel. +34 964 701 120 - Export Fax +34 964 701 067 - Fax Nacional 964 701 195
info@apavisa.com

*The product may have variations in tone due to the manufacturing process. Ask about specific product before delivery.
 Photographs may present color variations with respect to the actual product. Ask about specific product before delivery.*

*APAVISA PORCELANICO S.L. assumes no liability for any printing errors. The technical characteristics contained in this catalog are mean values of our products.
 To carry out any orders that are requested consultations with the technical characteristics of the particular model to APAVISA PORCELANICO S.L.*

All features and specifications are based on information available at the time of printing this catalog and may be changed without notice, according to market conditions, technological innovations and / or any other factor, without incurring any liability.

*El producto puede presentar variaciones de tono derivadas de proceso de fabricación. Realizar consulta de un producto específico antes del suministro.
 Las fotografías editadas pueden presentar variaciones cromáticas respecto al producto real. Realizar consulta de un producto específico antes del suministro.*

APAVISA PORCELANICO S.L. no asume ninguna responsabilidad por posibles errores de impresión. Las características técnicas que constan en el presente catálogo son valores medios de nuestros productos. Para la realización de cualquier pedido se solicita que sean consultadas las características técnicas del modelo en concreto a APAVISA PORCELANICO S.L.

Todas las características y especificaciones técnicas están basadas en la información disponible en el momento de la impresión del presente catalogo y podrán ser modificadas sin previo aviso, de acuerdo a las circunstancias del mercado, innovaciones tecnológicas y/o cualquier otro factor, sin incurrir en ningún tipo de responsabilidad.

APAVISA

www.apavisa.com

Ctra. Castellón – San Juan de Moró, hm.7,5 - 12130 SAN JUAN DE MORÓ (Castellón) Spain
Tel. +34 964 701 120 - Export Fax +34 964 701 067 - Fax Nacional 964 701 195 - info@apavisa.com



PLEASE RECYCLE WHEN OBSOLETE
POR FAVOR RECICLAR CUANDO QUEDE OBSOLETO
WENN NICHT MEHR AKTUELL, RECYCLN
PER FAVORE RICICLARLO QUANDO VECCHIO
S'IL VOUS PLAÎT, MERCI DE RECYCLER